

La Machine à souffles

Clôde Seychal, Benoît Black
Musiciens amateurs, autonomes,
ayant une petite expérience musicale.
DATES – 03/04, 08/05, 29/05. Deux
prestations en juin (12 et 21 juin).
Inscription pour la totalité des séances.
TARIF – 70€ pour l'ensemble du stage.



Maximum 16 participants (8 accordéons – 8 saxophones).

Projet de fanfare, pour accordéons diatoniques et saxophones.

En 4 séances, nous monterons un répertoire de fanfare avec 4 ou 5 morceaux arrangés pour cette formation insolite. Pour but, déambuler lors d'événements dans l'espace public (marché, ...) et mettre l'ambiance !

Percussions corporelles et instrumentales



Sylvain Reymond

Enfants de 7 à 10 ans (CE1-CM2), musiciens et non-musiciens.

DATES – 17, 18, 19 février, séances d'1h30 le matin.

TARIF – 40€ + adhésion.

De 6 à 12 participants.

Nous ferons résonner le corps tout entier, comme un instrument. Des rythmes simples pour commencer, puis selon l'avancement des participants, des rythmes plus complexes en plusieurs groupes. L'utilisation d'un codage simple en facilitera la mémorisation. Nous transposerons certaines rythmiques sur des percussions instrumentales (djembé, derbouka, balafon, claves, ...).

Polyphonies et improvisation

Sophie Charbit

Tout public, être à l'aise avec le rythme.

DATES – 8 et 9 mai – sam. 14h-18h, dim. 10h-17h.

TARIF – 80€ pour 10 h sur le week-end + adhésion.

De 7 à 12 participants.

Echauffement vocal, souffle, travail de la justesse, des intervalles. Apprentissage des chants du monde (Afrique, Gospel, Amérique du Sud). Jeux de connexion, jeux de rythme. Improvisation libre et guidée.



Violoncelle

Solveig Gernert

Violoncellistes à partir de la 3^e année d'apprentissage, ayant une certaine autonomie.

DATES – 15, 16, 17, 18 avril de 9h à 12h et de 14h à 17h30.

TARIF – 195€ pour les adultes, 175€ pour les moins de 18 ans, + adhésion..

De 6 à 8 participants.



Prendre le temps de travailler son instrument de manière intense pendant 4 jours. Découvrir un répertoire de morceaux arrangés pour ensemble de violoncelles. Prendre le plaisir de jouer en groupe, et devant un petit public pour la fin du stage. Des moments en individuel et en collectif alterneront. La joie de se rencontrer en musique sera au centre de ce stage.

Renseignements et inscriptions :

> Contactez le secrétariat

Mardi et mercredi 9h à 12h30 et de 14h à 18h

Tél. : 04 75 52 06 44

CAEM – 2, rue des Ecoles - BP31 - 26220 Dieulefit

www.caem-dieulefit.org

Adhésion familiale annuelle 20 €

Adhésion familiale ponctuelle 5 €

(Obligatoire pour toute inscription aux stages)

INSCRIPTION AU PLUS TARD, 10 JOURS AVANT LE STAGE.

Ne pas jeter sur la voie publique.

CAEM - N° Siret : 31449118400037 – APE 9499Z - Association loi 1901



Programme des stages Février-Juin 2021



Bal Folk

Séverine Deloof - Lucie Galibois - Aurélie Griffon

Circle Song et Improvisation

Sophie Charbit

Danses du monde

Carmelina Aubert

De l'oralité à l'écriture - CONFERENCE

Pierre-Marie Chemla

Energie et respiration

dan; la pratique instrumentale

Aurélie Griffon

Loop Beatbox

Sylvain Reymond

La Machine à souffles

Clôde Seychal - Benoît Black

Orchestre à cordes « fusion »

Solveig Gernert

Percussions corporelles et instrumentales

Sylvain Reymond

Percussions orientales

Guillaume Storchi (Darbatook)

Polyphonies et Improvisation

Sophie Charbit

Sons électriques pour instruments à cordes

Didier Alix

Violoncelle

Solveig Gernert



Bal Folk

Séverine Deloof, Lucie Galibois, Aurélie Griffon

Ouvert à tout musicien autonome avec son instrument.

DATES – 1h30 le vendredi + 1h30 le samedi.

Ven. 26 fév. et sam. 13 mars ; ven. 26 mars et sam. 10 avr. ;

ven. 23 avr. et sam. 08 mai ; ven. 28 mai et sam. 12 juin.

TARIF – 20€ par stage + adhésion.

15 participants maximum.

Ces 4 stages de 3 heures (17h30-19h le vendredi + 17h30-19h le samedi), suivis d'un bal, vous invitent à rejoindre l'atelier Bal Folk.



Objectif : apprendre de nouveaux morceaux et monter un répertoire d'airs trads, chansons pour faire danser (cercle, scottish, valse, mazurka, bourrée...).

En fin de stage le samedi à 20h30, les musiciens sont invités à venir animer le bal du soir, scène ouverte aussi aux musiciens extérieurs.

Circle Song et Improvisation

Sophie Charbit

Tout public. Être à l'aise avec le rythme.

DATES – B et 14 mars – sam. 14h-18h, dim. 10h-17h.

TARIF – 80€ + adhésion.

De 7 à 12 participants.



Pratique vocale en groupe initiée par Bobby MacFerrin, qui consiste à chanter en cercle plusieurs motifs qui s'entremêlent pour créer une composition. Dans cet espace sonore modal et répétitif, chacun est invité à oser sa créativité. Cette pratique invite à l'écoute, à l'exploration personnelle du chant, du rythme et de l'improvisation. Elle procure la joie de chanter ensemble dans une pulsation commune.



De l'oralité à l'écriture - CONFERENCE

Pierre-Marie Chemla

Tous publics, pédagogues ou musiciens amateurs.

DATE – samedi 15 mai, 10h30-12h.

PARTICIPATION LIBRE.

L'invention de l'écriture musicale constitue un moment fondateur dans l'histoire de la musique, et l'articulation entre l'oral et l'écrit est au cœur du travail de l'interprète. Avec le visionnage de manuscrits primitifs du IXe siècle, un rapide descriptif des premières écritures, et une écoute commentée de documents sonores, Pierre-Marie Chemla pose un regard actuel sur cette question qui a traversé nos grands compositeurs. Conférence suivie d'un débat.

Danses du monde

Carmelina Aubert

Ouvert à tous.

DATES – Les samedis 6 février, 13 mars, 20 mars, 3 avril, 8 mai, 29 mai, 12 juin. (14h-17h.)

TARIF – 20 euros la séance + adhésion.

De 6 à 15 participants.



Cours de danses traditionnelles et plus récentes avec spécialité danses d'Israël. Certaines séances proposent des rencontres avec les musiciens des ateliers du Caem (Bal Folk, Klezmer, Arom'Yiddish...)



Percussions orientales

Guillaume Storchi (Darbatook)

Tout public, débutants ou avancés.

DATE – Dimanche 4 avril 9h-12h30 et 14h-17h.

TARIF – 45€ la journée + adhésion.

De 8 à 12 participants.

Venez jouer en groupe des polyrythmies de transe du Maghreb. Des Amazigh à la musique Tsigane de Thrace. Ce stage propose un voyage rythmique accessible à tous, amateurs et professionnels, pour travailler son ancrage rythmique et enrichir sa musicalité par des placements et des grooves ancestraux. Présentation du travail en fin de séance. La mémoire n'est pas une limite, laissez-vous guider ! (Des instruments peuvent être fournis.)

Energie et respiration dans la pratique instrumentale

Aurélie Griffon

Ouvert aux instruments à vent.

DATE – samedi 22 mai, 9h30-12h30.

TARIF – 25€ + adhésion.

De 5 à 8 participants.



La respiration est essentielle dans la musique. Dans ce stage, vous serez proposées des expériences et des techniques pour libérer votre colonne d'air, prendre conscience de vos sensations corporelles, et assurer l'ancrage nécessaire pour mieux vivre votre musique. Pour cela, nous nous appuierons notamment sur la discipline de développement corporel nommée « Eutonnie ».



Loop Beatbox

Sylvain Reymond

Pour collégiens musiciens et non-musiciens.

DATES – 17, 18, 19 février – séances de 2h l'après-midi.

TARIF – 60€ + adhésion.

De 5 à 9 participants.

Un stage d'initiation au beatbox (techniques et rythmes de base, codage simple). Chaque participant pourra découvrir l'utilisation spécifique du micro, du looper et pourra ainsi s'essayer à la superposition de boucles en petit groupe en laissant libre cours à sa créativité.

Stages Orchestre fusion - Sons électriques

Artiste invité : Alex Cordo et The Electric Barock Quartet

Orchestre à cordes « fusion »

Solveig Gernert

Ados et adultes de niveau intermédiaire ayant une certaine autonomie sur leur instrument à cordes.

DATES – 03/04 (10h30-12h), 8/05 et 29/05, 12/06, horaires à définir.

TARIF – 30€ adultes, 20€ jeunes <18 ans, + adhésion.

De 15 à 30 participants.

Aborder différents moyens d'expression propres aux styles acoustiques et électriques avec l'objectif de monter un ou plusieurs morceaux « fusion », entre musique baroque et rock. Créer des ponts avec des instruments amplifiés et des pratiques typiques des musiques actuelles (boucles, grille d'accords, riffs, ...).



Sons électriques pour instruments à cordes

Didier Alix

Ados et adultes de niveau intermédiaire ayant une certaine autonomie sur leur instrument à cordes.

DATES – 03/04 (15h-18h), 8/05 et 29/05, 12/06, horaires à définir.

TARIF – 40€ adultes, 30€ -18 ans, + adhésion.

Maximum 15 personnes. (3 groupes de 5.)



Expérimenter l'amplification d'instruments acoustiques et électriques, ainsi que les effets possibles (distorsion, délai...), et redécouvrir son instrument avec un autre potentiel. Travailler le son du groupe et aborder des arrangements et improvisations collectives.

3 avril (13h30-14h30) : rencontre avec Alex Cordo.
12 juin : restitution publique et concert-conférence à la Halle avec Alex Cordo et The Electric Barock Quartet.



Possibilité de s'inscrire simultanément aux deux stages.