

Rapport d'activité 2020-2021

Assemblée Générale – 27 novembre 2021



**CAEM Ecole de Musique du
Pays de Dieulefit Bourdeaux**

27 novembre 2021



2 rue des Ecoles
BP 31 / 26220 Dieulefit
Tel : 04 75 52 06 44
Courriel : contact@caem-dieulefit.org



Rapport d'activité 2020-2021

1 – Notre mission d'enseignement

Inscriptions aux cours et ateliers

Les adhésions et leur évolution quantitative :

Évolution du nombre de familles

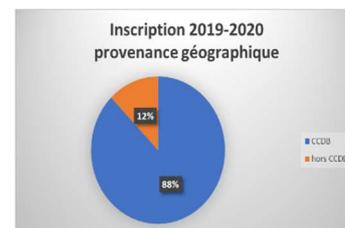
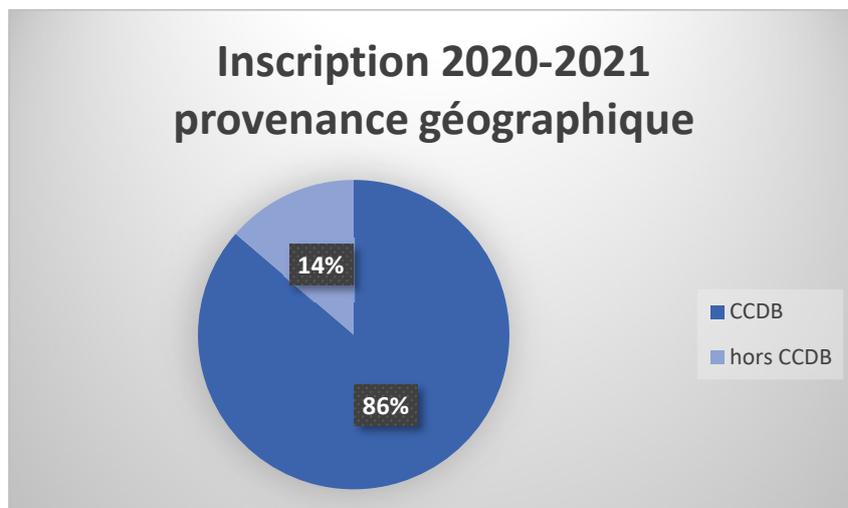
Cotisations / Payeurs												
2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
182	191	193	225	236	220	225	258	273	316	344	325	338

Évolution du nombre d'élèves et des inscriptions

NOMBRE D'ÉLÈVES ET D'INSCRIPTIONS								
	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
TOTAL Elèves	277	271	309	329	382	383 (425 avec stages)	397 (448 avec stages)	350
<i>Enfants</i>	122	121	145	114	129	176 (dont 24 uniquement en stage)	188	159
<i>Adultes</i>	155	150	164	215	253	249 (dont 18 uniquement en stage)	209	191
TOTAL Inscriptions					537	601	608	479
Cours et ateliers	354	338	378	412	459	458	548	470
Stages					78	143	60	9

Origine géographique des élèves

La proportion est quasi identique à 2019-2020, avec **CCDB** (302 élèves) **86 %** et **Hors CCDB** (48 élèves) **14 %**



Les cours et les ateliers pour l'année 2020-2021 (chiffres au 30/06/2020)

Evolution des cours individuels, micro-collectifs et à la carte

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019-2020	2020-2021
Accordéon diatonique	11	14	13	14	9
Accordéon chromatique	0	0	2	2	1
Basse électrique	2	1	0	4	4
Batterie	8	5	11	16	13
Chant individuel	1	2	10	5	11
Chant Lyrique			13	15	15
Clarinette	7	2	3	7	8
Cours de composition					2
Flûte traversière	4	4	5	3	6
Flûte à bec	0	0	0	1	2
Guitare	28	31	27	25	27
Guitare électrique					1
Piano	41	45	48	43	47
Piano 3-5 ans				5	4
Saxophone	9	12	9	10	11
Trombone	1	2	2	2	2
Trompette	1	1	2	4	3
Tuba	2	2	2	1	0
Violon et Alto	17	21	22	20	23
Violon 3-5 ans				4	3
Violoncelle	17	17	21	26	23
Initiation Yukulélé/batterie/piano				6	9
Total	157	157	190	213	224

Des ateliers collectifs d'apprentissage – Pédagogie de groupe

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019-2020	2020-2021
Atelier Cordes	5	4	8	7	7
Ensemble de cuivres	3	0	0	0	0
Ensemble de clarinettes / à vent		7	7	6	0
Violon + 50 ans	3	4			3
Percussions africaines	3	8	5	0	0
Ateliers accordéons	5	5	4	4	3
FM Adultes (harmonie)	8	15	6	4	1
Cours collectif débutant guitare-Enfants				4	0
Cours collectif débutant piano-Enfants				4	2
Quatuor ou trio de Flûtes traversières					3
Total	27	43	30	29	19

Des ateliers collectifs « spécial enfants » pour une formation musicale élargie.

	2016/ 2017	2017/ 2018	2018/ 2019	2019-2020	2020-2021
Exploration musicale				22	19
Labo musical				4	3
Formation musicale	17	11	8	0	0
Atelier Pop Rock	5	9	13	9	11
Orchestre enfant	6	5	0	8	12
Eveil musical	17	22	26	30	23
Parcours instrumental	0	8	8	9	8
Quintet vocal Ado – Ado voice				5	2
Total	61	62	55	87	78

Des ateliers inter-instruments d'apprentissage

	2016/ 2017	2017/ 2018	2018/ 2019	2019-2020	2020-2021
Atelier Jazz / Initiation Jazz	9	7	0	4	4
Atelier Bœuf	24	11	10	7	8
Chorale	29	29	24	33	10
Quatuor vocal	5	3	4	4	4
Ensemble Saxo	6	6	7	0	0
Musique de chambre	4	8	5	6	6

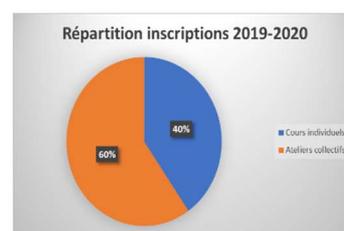
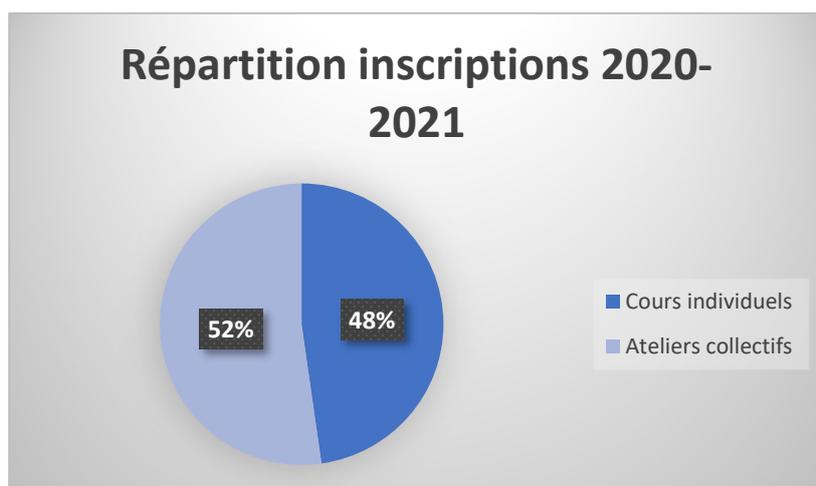
Atelier Klezmer	7	11	8	7	7
Atelier chansons Françaises		6	6	7	5
Atelier Fanfare facile			4	5	5
Atelier Bal Folk			7	7	8
Orchestre à cordes					12
Orchestre d'harmonie					9
Fanfare Afro					9
Total	100	106	102	100	87

Des ateliers Musique d'ensemble – Des groupes qui font des prestations !

	2016/ 2017	2017/ 2018	2018/ 2019	2019-2020	2020-2021
Arom'Yiddish	14	13	10	12	13
Atelier Rock Blues			7	5	5
Atelier Cordes latines			7	6	7
Atelier Groove		11	9	9	10
Musique de salon - balzic	6	6	6	6	7
Afronautes	14	13	8	12	0
Total	59	53	45	30	42

Ateliers « Corps et Musique »

	2016/ 2017	2017/ 2018	2018/ 2019	2019-2020	2020-2021
Atelier Rosen		5	6	4	7
Danses du Monde	8	16	8	15	4
Danse Hip Hop			22	16	8
Total	8	38	36	35	19



La répartition des inscriptions a légèrement évolué cette année :
 48% des inscriptions sont faites sur des cours individuels et micro-collectifs
 52% des inscriptions se font dans des ateliers collectifs.

Répartition sur les trois antennes de Bourdeaux, La Bégude-de-Mazenc et Pont de Barret

Antenne de Bourdeaux	Nb d'inscrits 2016-2017	Nb d'inscrits 2017-2018	Nb d'inscrits 2018-2019	Nb d'inscrits 2019-2020	Nb d'inscrits 2020-2021
Piano	6	4	4	5	5
Violoncelle	2	2	2	1	1
Initiation multi-instruments					4
Eveil musical	3	5		5	7
TOTAL	12	11	6	11	17

Antenne de La Bégude de Mazenc	Nb d'inscrits 2016-2017	Nb d'inscrits 2017-2018	Nb d'inscrits 2018-2019	Nb d'inscrits 2019-2020	Nb d'inscrits 2020-2021
Guitare	6	6	6	6	6
Eveil musical	5	6	5	4	5
Violon et alto	5	6	6	5	
Piano			3	0	5
TOTAL	16	18	20	15	16

Antenne de Pont-de-Barret	Nb d'inscrits 2019-2020	Nb d'inscrits 2020-2021
Eveil musical	4	0
Cours d'initiation	6	0
Flûte traversière	0	4
TOTAL	10	4

Programme de stages 2020-2021

Danses du monde

Carmelina Aubert

Ouvert à tous.

DATES – Les samedis 6 février, 13 mars, 20 mars, 3 avril, 8 mai, 29 mai, 12 juin. (14h-17h.)

TARIF – 20 euros la séance + adhésion.

De 6 à 15 participants.

Cours de danses traditionnelles et plus récentes avec spécialité danses d'Israël. Certaines séances proposent des rencontres avec les musiciens des ateliers du Caem (Bal Folk, Klezmer, Arom'Yiddish...)



Percussions orientales

Guillaume Storchi (Darbatook)

Tout public, débutants ou avancés.

DATE – Dimanche 4 avril 9h-12h30 et 14h-17h.

TARIF – 45€ la journée + adhésion.

De 8 à 12 participants.

Venez jouer en groupe des polyrythmies de transe du Maghreb. Des Amazigh à la musique Tsigane de Thrace. Ce stage propose un voyage rythmique accessible à tous, amateurs et professionnels, pour travailler son ancrage rythmique et enrichir sa musicalité par des placements et des grooves ancestraux. Présentation du travail en fin de séance. La mémoire n'est pas une limite, laissez-vous guider ! (Des instruments peuvent être fournis.)

Energie et respiration dans la pratique instrumentale

Aurélie Griffon

Ouvert aux instruments à vent.

DATE – samedi 22 mai, 9h30-12h30.

TARIF – 25€ + adhésion.

De 5 à 8 participants.

La respiration est essentielle dans la musique. Dans ce stage, vous serez proposées des expériences et des techniques pour libérer votre colonne d'air, prendre conscience de vos sensations corporelles, et assurer l'ancrage nécessaire pour mieux vivre votre musique. Pour cela, nous nous appuierons notamment sur la discipline de développement corporel nommée « Eutonnie ».



Loop Beatbox

Sylvain Reymond

Pour collégiens musiciens et non-musiciens.

DATES – 17, 18, 19 février – séances de 2h l'après-midi.

TARIF – 60€ + adhésion.

De 5 à 9 participants.

Un stage d'initiation au beatbox (techniques et rythmes de base, codage simple). Chaque participant pourra découvrir l'utilisation spécifique du micro, du looper et pourra ainsi s'essayer à la superposition de boucles en petit groupe en laissant libre cours à sa créativité.

La Machine à souffles

Clôde Seychal, Benoît Black
Musiciens amateurs, autonomes,
ayant une petite expérience musicale.
DATES – 06/03, 03/04, 08/05, 29/05.
Deux prestations en juin. Inscription
pour la totalité des séances.



TARIF – 70€ pour l'ensemble du stage.

Maximum 16 participants (8 accordéons – 8 saxophones).

Projet de fanfare, pour accordéons diatoniques et saxophones.

En 4 séances, nous monterons un répertoire de fanfare avec 4 ou 5 morceaux arrangés pour cette formation insolite. Pour but déambuler lors d'événements dans l'espace public (marché, ...) et mettre l'ambiance !

Percussions corporelles et instrumentales



Sylvain Reymond

Enfants de 7 à 10 ans (CE1-CM2), musiciens et non-musiciens.

DATES – 17, 18, 19 février, séances d'1h30 le matin

TARIF – 40€ + adhésion.

De 6 à 12 participants.

Nous ferons résonner le corps tout entier, comme un instrument. Des rythmes simples pour commencer, puis selon l'avancement des participants, des rythmes plus complexes en plusieurs groupes. L'utilisation d'un codage simple en facilitera la mémorisation. Nous transposerons certaines rythmiques sur des percussions instrumentales (djembé, derbouka, balafon, claves, ...).

Polyphonies et improvisation

Sophie Charbit

Tout public, être à l'aise avec le rythme.

DATES – 8 et 9 mai – sam. 14h-18h, dim. 10h-17h.

TARIF – 80€ pour 10 h sur le week-end + adhésion.

De 7 à 12 participants.



Echauffement vocal, souffle, travail de la justesse, des intervalles. Apprentissage des chants du monde (Afrique, Gospel, Amérique du Sud). Jeux de connexion, jeux de rythme. Improvisation libre et guidée.

Violoncelle

Solveig Gernert

Violoncellistes à partir de la 3^e année d'apprentissage, ayant une certaine autonomie.

DATES – 6, 7, 8, 9 février de 9h à 12h et de 14h à 17h30.

TARIF – 195€ pour les adultes, 175€ pour les moins de 18 ans, + adhésion.

De 6 à 8 participants.



Prendre le temps de travailler son instrument de manière intense pendant 4 jours. Découvrir un répertoire de morceaux arrangés pour ensemble de violoncelles. Prendre le plaisir de jouer en groupe, et devant un petit public pour la fin du stage. Des moments en individuel et en collectif alterneront. La joie de se rencontrer en musique sera au centre de ce stage.

Bal Folk

Séverine Deloof, Lucie Gallibois, Aurélie Griffon

Ouvert à tout musicien autonome avec son instrument.

DATES – 1h30 le vendredi + 1h30 le samedi :

V22/01 + S6/02, V26/02 + S13/03, V26/03 + S10/04, V28/05 + S12/06.

TARIF – 20€ par stage + adhésion.

15 participants maximum.

Ces 6 stages de 3 heures (17h30-19h le vendredi + 17h30-19h le samedi), suivis d'un bal, vous invitent à rejoindre l'atelier Bal Folk.



Objectif: apprendre de nouveaux morceaux et monter un répertoire d'airs trads, chansons pour faire danser (cercle, scottish, valse, mazurka, bourrée...).

En fin de stage le samedi à 20h30, les musiciens sont invités à venir animer le bal du soir, scène ouverte aussi aux musiciens extérieurs.

Circle Song et Improvisation

Sophie Charbit

Tout public. Être à l'aise avec le rythme.

DATES – 8 et 14 mars – sam. 14h-18h, dim. 10h-17h.

TARIF – 80€ + adhésion.

De 7 à 12 participants.



Pratique vocale en groupe initiée par Bobby MacFerrin, qui consiste à chanter en cercle plusieurs motifs qui s'entremêlent pour créer une composition. Dans cet espace sonore modal et répétitif, chacun est invité à oser sa créativité. Cette pratique invite à l'écoute, à l'exploration personnelle du chant, du rythme et de l'improvisation. Elle procure la joie de chanter ensemble dans une pulsation commune.

De l'oralité à l'écriture - CONFERENCE

Pierre-Marie Chemla

Tous publics, pédagogues ou musiciens amateurs.

DATE – samedi 15 mai, 10h30-12h.

PARTICIPATION LIBRE.



L'invention de l'écriture musicale constitue un moment fondateur dans l'histoire de la musique, et l'articulation entre l'oral et l'écrit est au cœur du travail de l'interprète. Avec le visionnage de manuscrits primitifs du IX^e siècle, un rapide descriptif des premières écritures, et une écoute commentée de documents sonores, Pierre-Marie Chemla pose un regard actuel sur cette question qui a traversé nos grands compositeurs. Conférence suivie d'un débat.

La situation sanitaire de 2020-2021 a conduit à l'annulation de quasiment toute la programmation des stages : seuls La Machine à souffles et la Conférence De l'oralité à l'écriture ont pu avoir lieu.

Bilan des Stages organisés par le CAEM en 2020-2021

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Nb de participants	145	78	143	29	9
Recettes	5410€	4140 €	4254 €	1712 €	630 €
Marge pour le CAEM	635€	793,09 €	701,43	482 €	
Dont adhésions ponctuelles	310 € (62 personnes)	125€ (25 personnes)	155€ (31 personnes)	30€ (6 personnes)	20 € (4 personnes)

1) Cordes électriques

Stages « Cordes fusion » et « Sons électriques » 2020-2021
 Animés par Solveig Gernert et Didier Alix - Artiste invité : Alex Cordo

Présentation du projet et de l'artiste invité
 2 avril, 12h30 à 14h30 à la Halle de Dieulefit

Stage Orchestre fusion (4 séances + représentation)
 4 avril, 12h à 13h
 8 mai - horaire à définir
 28 mai - horaire à définir
 12 juin, horaire à définir
 Tarif 30 € adultes, 20 € jeunes + 10 ans - adhésions CAEM

Stage Sons électriques (4 séances + représentation)
 4 avril, 12h à 13h
 8 mai - horaire à définir
 28 mai - horaire à définir
 12 juin, horaire à définir
 Tarif 30 € adultes, 20 € jeunes + 10 ans - adhésions CAEM

Restitution publique et concert-conférence le 12 juin
 Avec The Electric Barock Quartet
 à la Halle de Dieulefit

Stage Orchestre à cordes „fusion“ - Solveig Gernert
 Aborder différents moyens d'expression propres aux styles acoustiques et électriques dans le but de monter un ou plusieurs morceaux „fusion“ entre musique baroque et rock. Créer des ponts avec des instruments amplifiés et des pratiques typiques des musiques actuelles (basses, grille d'accords, etc., ...)

Stages Sons électriques - Didier Alix
 Expérimenter l'amplification d'instruments acoustiques et électriques ainsi que les effets possibles (distorsion, delay, ...) et recréer son instrument avec un autre potentié. Travailler le son du groupe et aborder des arrangements et improvisations collectives.

Public: Ados et adultes de niveau intermédiaire ayant une certaine autonomie sur leur instrument à cordes.

Deux propositions complémentaires :
Stages Sons électriques - Didier Alix
 Expérimenter l'amplification d'instruments acoustiques et électriques ainsi que les effets possibles (distorsion, delay, ...) et recréer son instrument avec un autre potentié. Travailler le son du groupe et aborder des arrangements et improvisations collectives.

Stage Orchestre à cordes „fusion“ - Solveig Gernert
 Aborder différents moyens d'expression propres aux styles acoustiques et électriques dans le but de monter un ou plusieurs morceaux „fusion“ entre musique baroque et rock. Créer des ponts avec des instruments amplifiés et des pratiques typiques des musiques actuelles (basses, grille d'accords, etc., ...)

Contact pédagogique : Solveig Gernert / 06 03 89 20 012
 Inscription possible pour les 2 stages
 Inscription et renseignements au CAEM : 04 75 52 05 84

Fortement perturbé par la crise sanitaire, ce projet qui devait se réaliser en janvier a été reporté en avril puis à l'automne 2021.

2) Fanfare à souffles

Ce projet, proposé et coanimé par Clôde Seychal et Benoit Black, a été soutenu par le département à hauteur de 2000 €. Il a proposé la rencontre entre ces deux machines à souffler que sont le Saxophone et l'Accordéon diatonique.

Quatre stages de 3h ont eu lieu entre juin et septembre 2021 pour préparer le répertoire, et une représentation a été donnée à l'issue du dernier stage, lors du Forum des Associations de Bourdeaux le 18 septembre 2021.

LA MACHINE À SOUFFLES
 Un projet de fanfare pour accordéons diatoniques et saxophones

QUAND ?
 En 2021 / Répétitions les samedis
 6 MARS ; 3 AVRIL ; 8 MAI ET 29 MAI

OÙ ?
 Au CAEM Buis de Bugey de Dieulefit (20220)

POUR QUI ?
 Musiciens amateurs, autonomes, ayant une petite expérience musicale
 15 musiciens max - 8 de chaque instrument

QUEL RÉPERTOIRE ?
 7 ou 8 morceaux de styles différents, arrangés pour la fanfare, et joués en juin en public
 (lugar et date à préciser / région proche de Dieulefit-Cros)

ANIMÉ PAR :
 Clôde Seychal, accordéoniste diatonique, chanteur, auteur et compositeur
 Benoit Black, saxophoniste, compositeur et arrangeur

COST : 10 € pour les 4 semaines
 Organisme subventionné pour un 1/2 lieu
 * No 2 prestations

INSCRIPTION : avant le 15 décembre 2020
 auprès du CAEM
 04 75 52 05 84 / contact@caem-dieulefit.org

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à appeler
 pour les dates : 06 66 06 37 62
 pour les autres : 06 25 27 52 97

3) Un projet inter-écoles Musiques actuelles – report 2019-2020

Ce projet a proposé la rencontre entre les élèves "Musique Actuelle" des 4 écoles : Buis les Baronniees ; Pierrelatte ; Livron / Loriol et Dieulefit.

Quatre stages ont été réalisés dans chacune des écoles avec pour objectifs : d'aider à la mise en place de leur morceau, donner des nouvelles pistes de travail, amener un regard différent sur l'apprentissage et le langage spécifique utilisé d'habitude. Changer de professeur réfèrent le temps d'une séance.

Les concerts :

- le vendredi 2 mars à Pierrelatte (école commune avec St Paul-Trois-Châteaux = conservatoire du Tricastin) Date annulée
- le samedi 29 mai à Buis (Nos élèves y ont participé)
- le samedi 12 juin à Livron (Pas de participation de nos élèves, trop d'absents).
- le samedi 30 juin à Dieulefit (toutes les écoles y ont été représenté du pop rock + les ateliers de Grégoire et Benoit).

Les Prestations des élèves

Les « scènes ouvertes »

Pour tous les élèves de l'école, des débutants aux plus perfectionnés, ces « scènes ouvertes » offrent la possibilité de jouer seul ou à plusieurs sur le répertoire de leur choix. Ces prestations sont faites pour que même les élèves inexpérimentés ou les plus réticents à se produire devant un public se sentent à l'aise car l'ambiance est très familiale sans aucune pression ni enjeu quelconque.

En 2020-2021, 5 scènes Ouvertes étaient prévues les 16 octobre, 21 novembre, 29 janvier, 6 mars, 9 avril et 29 mai et malheureusement du fait des confinements et couvre-feu respectifs, aucune n'a pu avoir lieu.

Les prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM :

- **BALZIC**

18 septembre 2020 - Concert au café de Vesc
22 décembre 2020 - Animation de Noël Dieulefit
19 juin 2021 - Fête de la musique, La Baume, Dieulefit
4 juillet 2021 - Animation ouverture de la Bizz'Art

- **AROM' YIDDISH**

18 octobre 2020 - Les Eshirous (annulé)
21 juin 2021 - Vesc (fête de la musique)
23 juin 2021 - Bourdeaux (répétition publique)
6 juillet 2021 - marché de Bouvières
9 juillet 2021 - St. Nazaire (fête privée)



- **ORCHESTRE**

22 juin 2021 - Collège Dieulefit (projet Chorale collège)
26 juin 2021 - Dieulefit (fête du CAEM)
7 juillet 2021 - Dieulefit (projet chorale petits chanteurs)

- **ENSEMBLE KLEZMER & TRAD**

2 septembre 2020 – Animation pour la rentrée des écoles à Poët-Laval

- **ATELIER CORDES**

22 juin 2021 - Animation pour les résidents de l'hôpital local, devant l'entrée

- **MUSIQUE de CHAMBRE**

21 juin - Vesc (fête de la musique)
26 juin - Dieulefit (fête du CAEM)

- **LES CRASH PISTACHES**

21 juin 2021 - Fête de la musique à Teyssières
30 juin 2021 - Soirée Musique actuelles à la Halle de Dieulefit

- **ATELIER MUSIQUE ACCOUSTIQUE**

Répétition publique à la Bégude-de-Mazenc avec la Fanfare facile

Les évènements organisés par le Caem ou avec des partenaires :

- **Animations musicales à l'occasion du Marché de Noël de Dieulefit**

Des ateliers et élèves du CAEM se sont produits dans les rues de Dieulefit à la demande des commerçants du village à l'occasion du marché de Noël les 22, 23 et 24 décembre 2020.



- **AG du CAEM 21 janvier 2019 en visio-conférence**
- **Fête de la musique à Teyssières le 21 juin**



Le CAEM a fêté la musique à Teyssières cette année et ses élèves ont eu l'immense plaisir de se retrouver et de jouer ensemble dans la cour de la Mairie



- **Répétitions publiques des ateliers du CAEM sur les communes du territoire :**
Pour préparer la fête du CAEM tout en remplissant notre mission d'animation du territoire, des répétitions publiques des groupes et ateliers du CAEM ont été organisées dans 4 communes du territoire (Dieulefit, Pont-de-Barret, Bourdeaux et La Bégude-de-Mazenc) entre le 22 et le 25 juin 2021.

- **Fête du CAEM, le 26 juin à Dieulefit en partenariat avec la chorale du collège**



Place de l'Abbé Magné (devant l'office du tourisme) de 14h30 à 19h, les élèves du CAEM ont présenté un programme riche en couleurs, ambiances et formations variées allant du chant solo à la chorale, du piano à la fanfare, de la musique baroque à nos jours en traversant divers pays et styles.

Ont participé :

- L'orchestre des jeunes avec la chorale du collège
- La classe de batterie d'Olivier,
- Des projets inter-classes autour de Bach
- Des danses espagnoles - Du chant-piano...

Tout l'éclectisme du CAEM a pu être au rendez-vous !



- **Soirée musique actuelles, le 30 juin à la Halles de Dieulefit**

Organisée en partenariat avec les écoles de Livron-Loriol, du Tricastin, Buis-les-Baronnies dans le cadre du projet "Musiques actuelles" de 2019-2020, les groupes Afronautes et Crash Pistaches et les jeunes musiciens du CAEM et des 3 autres écoles de musique drômoise sont montés sur scène de la Halle. Au CAEM ce sont Jean, Benoit et Grégoire qui ont coordonné la soirée.



2 Nos missions « hors les murs » 2020-2021

Les interventions en milieu scolaire : école primaire du Juncher

Depuis 2015, nous intervenons sur un projet pédagogique « Orchestre en classe ». Ce sont environ 25 instruments qui ont été achetés par la mairie en sept 2015.

La convention entre CAEM et la Mairie de Dieulefit a été reconduite pour 2020-2021. Deux professeurs du CAEM, Séverine Deloof (titulaire d'un DUMI) et Jean Thévin assurent les interventions. Ils sont agréés par l'Education nationale pour 5 ans.

Après une année 2019-2020 fortement perturbée par le confinement, le projet a pu se dérouler tout au long de l'année, avec un protocole sanitaire adapté pour permettre aux élèves de

	Nb d'ateliers	Nb Professeurs concernés	Nb d'heures effectuées sur l'année	Nb d'élèves ayant participé aux séances
Dieulefit	20 sur 4 classes	2	103.5 h	99 enfants
		Recette globale	4761 €	

Ateliers pour un public d'adultes en situation de handicap avec l'association Reconnaissance

L'association Reconnaissance- APAJH qui accueille de jour des adultes en situation de handicap, nous a demandé pour la 8ème année des interventions tous les 15 jours au sein de leur structure.

C'est Mary-Laure Ollier qui anime cet atelier d'une heure et demie.

L'atelier au Bastidou, foyer d'accueil médicalisé pour personnes souffrant de troubles psychiques, démarrant habituellement en novembre n'a pas pu avoir lieu en 2020-2021 du fait du second confinement.

	Nb d'ateliers	Nb Professeur concerné	Nb d'heures effectuées sur l'année	Nb de personnes ayant participé à ces séances
Dieulefit APAJH	16/an	1	24 H	Environ 6 adultes
		Recette globale	1268 €	

3 Le Pôle Ressource se développe

L'accompagnement de groupes amateurs

Cette proposition de coaching avait été mise en place en 2019 mais n'avait pu avoir lieu du fait des consignes sanitaires.

En 2020 et 2021, le CAEM a pu dans ce cadre accueillir la résidence du Groupe Oscille les 19 et 20 octobre 2020 et avril 2021. Il s'agissait de mettre à disposition la salle 21 pour 24h d'utilisation au tarif de 8€/h, soit 192€.

GROUPES DE MUSIQUE AMATEURS
VOUS ÊTES MUSICIENS AMATEURS EN GROUPE (TOUS STYLES)
VOUS SOUHAITEZ BAGNER EN QUALITÉ
LE CAEM VOUS ACCOMPAGNE
CONTACT@CAEM-DIEULEFIT.ORG
CAEM DIEULEFIT
2, RUE DES ÉCOLES BP 31
28220 DIEULEFIT
04 75 52 06 44
WWW.CAEM-DIEULEFIT.ORG

LE CAEM VOUS PROPOSE AU CHOIX
Coaching des groupes amateurs (tous styles)
- Regard extérieur
- Affiner le jeu, les nuances
- Travailler la connexion entre les musiciens, l'investissement des musiciens
- Interprétation. Préciser les intentions
- Compositions. Donner des idées d'arrangement simples et efficaces
- Tarifs : Forfait minimum : 100€ / 2 demi-journées puis 50€ la demi-journée supplémentaire
- Coachs : Benoît Black, Grégoire Perdrieu, Solweig Garnier, Jean Thérin, Didier Aliz, Laurence Girard, Cléa Seychal, Hugo Florez, Lucie Gallibois.
Enregistrement d'une maquette et accompagnement pédagogique
- Tarif : 180€ / Forfait 2 journées
- Coach : Grégoire Perdrieu
Salles pour répétition ou création
- 5€ /heure : une salle pour instruments acoustiques (Piano fourna)
- 8€ /heure : une salle équipée musiques actuelles (sonos, batterie et clavier fournis)

A PARTIR DE JANVIER 2020
Les professeurs musiciens du CAEM vous encadrent
> Envoyer votre demande au CAEM en précisant vos souhaits.
Un musicien professionnel vous accompagnera
CONTACT@CAEM-DIEULEFIT.ORG
CAEM DIEULEFIT
2, RUE DES ÉCOLES BP 31
28220 DIEULEFIT
04 75 52 06 44
WWW.CAEM-DIEULEFIT.ORG

Le partenariat avec des acteurs culturels locaux : prêt de matériel.

Cette année nous avons été sollicités par :

- Eclats de voix,
- La Bizz'Art,
- Comps historique,
- Concertina,
- Saoû Chante Mozart
- La Marche des conteurs.

Il s'agissait de prêter du matériel de l'école : instruments, pupitres ou sono pour que les festivals ou événements puissent se dérouler dans de bonnes conditions. Nous avons demandé une adhésion au CAEM pour chacune de ces associations.

Nous avons aussi prêté du matériel pour certains événements de la CTEAC (Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle) pour équiper certaines salles des fêtes pour des représentations du collectif Faunes. Ces partenariats techniques confirment le CAEM dans son rôle de Pôle Ressource sur le territoire.

Grâce à la CTEAC – Investissement liés aux actions d'Education artistique et Culturelle, la CCDB a pu confier du matériel son, lumière et projection. Pour un montant total de 6000€. Ce matériel est destiné aux actions d'éducation artistique et culturelle menées sur le territoire. Le CAEM en a la gestion et doit le prêter aux associations ou structures qui mèneront des actions d'EAC sur le territoire, c'est-à-dire pour des prestations gratuites en direction des publics éloignés de la culture.

4 – Les Ressources du CAEM

Les ressources humaines : Les salariés du CAEM

Une équipe pédagogique composée de 16 professeurs

- 11 en CDI
- 5 prestataires extérieurs

125.23 Heures de FAFP (Face à Face Pédagogique) par semaine. Soit l'équivalent de **5 ETP d'enseignement (équivalent temps plein)** (4,62 ETP en 2019-2020)

Réunions de professeurs :

6 réunions au cours de l'année scolaire de septembre 2019 à juillet 2020, dont une en novembre en visio-conférence, animées par la directrice et la coordinatrice pédagogique.

Une équipe coordinatrice

- Une secrétaire en CDI à mi-temps 17h/sem.
- Une directrice en CDI 22h/sem. depuis janvier 2020
- Une coordinatrice pédagogique : 144h/an

Soit l'équivalent de **1,23 ETP administratif**

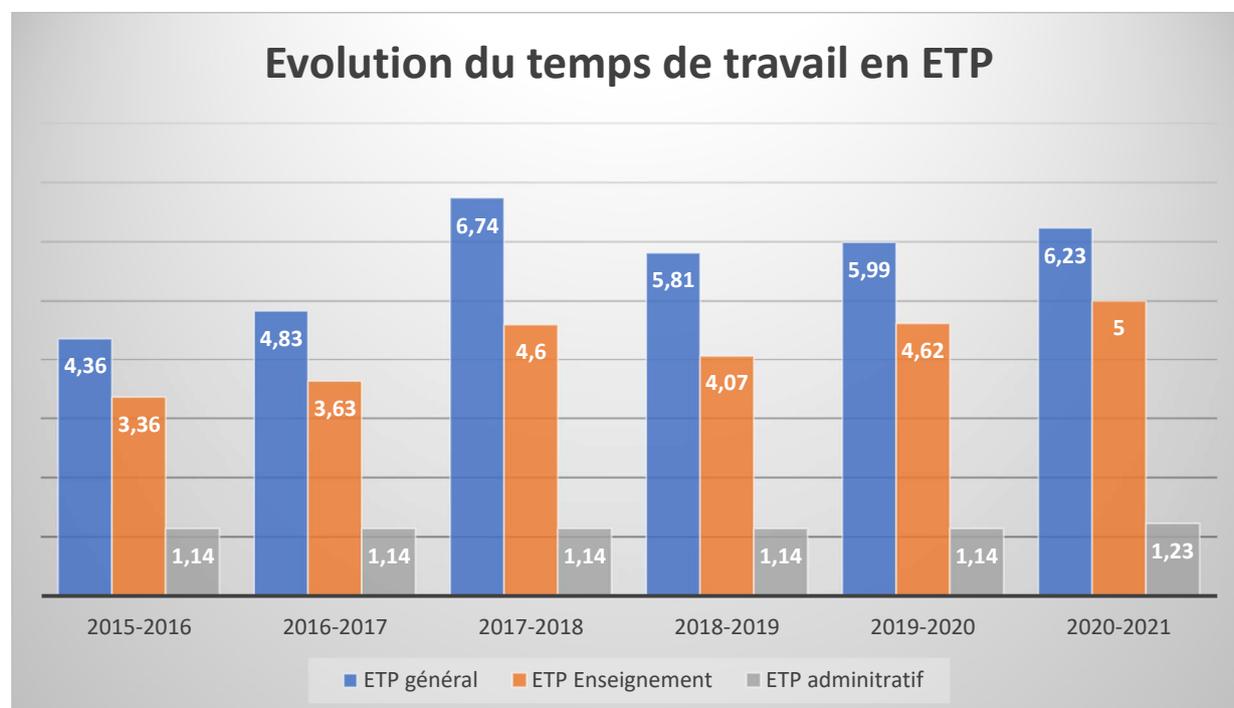
Des missions ponctuelles réparties tout au long de l'année

Interventions dans les écoles : 103.5 H

Interventions APAJH et Bastidou : 24 H

Coordination CTEAC : 110 H

Cette année, le total des ETP est donc de : **6.23 ETP**



Focus Recrutements

L'année a été marquée par des départs et des arrivées, tant chez les professeurs avec le départ à la retraite de Mary-Laure Ollier et le départ de Sylvain Reymond, qu'au niveau de l'équipe administrative.

Concernant le secrétariat, Sylvie Duchêne a quitté ses fonctions en mars remplacée par Gaëlle Espenel arrivée au CAEM dès le 15 mars 2021.

Également, après plus de 7 années de bons et loyaux services, Caroline Dumas a annoncé son départ de la direction du CAEM pour de nouveaux horizons professionnels. La commission recrutement a œuvré pour déterminer qui serait le ou la future directrice/eur du CAEM parmi 22 candidatures reçues. C'est Laura Denis qui a été choisie comme nouvelle directrice du CAEM. Elle a pu bénéficier de 2 semaines de tuilage avec Caroline à la fin du mois d'août.

Les Ressources financières du CAEM 2020-2021

LES ELEVES

Par leurs adhésions, le paiement des cours, et les stages, les élèves financent **92 526 €** soit **37.30%** du budget annuel (l'an dernier 60 %)

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux intervient et nous soutient avec **48 500€**, soit 19,55 % du budget annuel

Le Département de la Drôme nous a subventionné à hauteur de **25 000 €** cette année, soit 9.76 % du budget annuel, avec les subventions pour projets « Pratiques amateurs ».

NOS PRESTATIONS PEDAGOGIQUES OU MUSICALES FACTUREES

Nos missions « hors les murs », essentiellement pédagogiques cette année car les prestations musicales ont toutes été annulées, représentent une recette de **11 350 €** cette année. Recette en baisse depuis deux exercices consécutifs puisque de 34 933 € en 2018-2019 (14% du budget), elle est passée à 18 646 € en 2019-2020 (8.1% du budget) pour représenter aujourd'hui 4.43% du budget annuel.

LES DONS ET LE MECENAT

Dons des particuliers : **1 585 €**

Mécénat (dons d'entreprises) : **1 500 €**

CRISE SANITAIRE

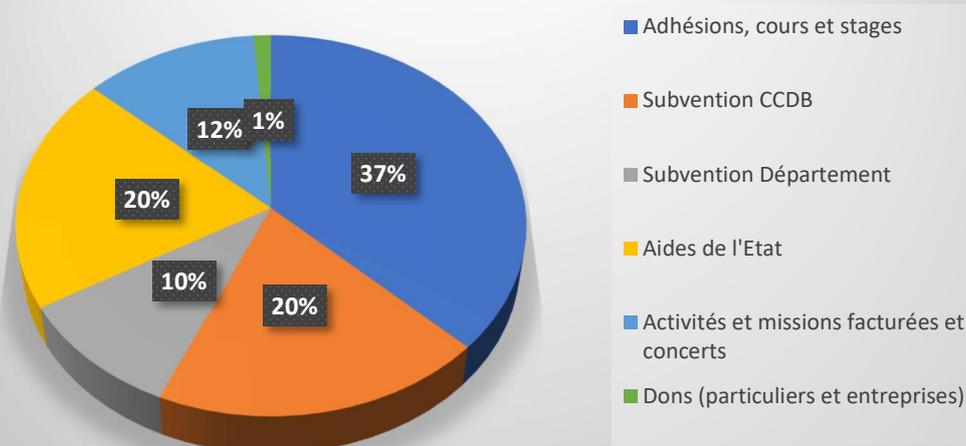
Aides Covid de l'état : **42 154 €**

Compensation activité partielle : restitution d'une partie de ces aides de l'état sous forme d'avoir pour les élèves : **41 270 €**

Aide France Active : **8000 €**



Ressources du CAEM 2020-2021



5 – Un point sur les activités depuis sept 2021

Les inscriptions pour la saison 2021-2022

	Inscriptions 2020-2021 <i>(Chiffres de novembre 2020)</i>	Inscriptions 2021-2022 <i>(Chiffres de novembre 2021)</i>
<u>Nb total d'inscriptions</u>	470	305
<u>Nb total d'élèves</u>	343	219
<u>Enfants</u>	155	110
<u>Adultes</u>	188	109

6 - Les partenariats (saison 2020-2021)

- Le Collège Ernest Chalamel de Dieulefit (salle polyvalente mise à disposition)
- La Bizz'Art
- Les Eshirous
- La mairie de La Bégude-de-Mazenc, de Pont de Barret et Bourdeaux pour les Antennes.
- La mairie de Dieulefit (Animations de Noël, Fête du CAEM)
- Eclats de voix

7 – Les équipements

Les investissements pour l'année scolaire 2020-2021

Matériel pédagogique : 1 777 €

Matériel informatique : 981 €

8 – La Communication

Une commission communication regroupant la directrice, la secrétaire, des administrateurs et des enseignants a travaillé sur l'élaboration de :

- La plaquette et les affiches de la rentrée
- Les plaquettes de stages
- Les affiches pour les différents concerts

Nos outils de communication

- Messages au réseau (600 adresses mails environ)
- Un agenda mensuel édité avec Mailjet « ID sorties »
- Le site internet créé en 2019-2020. Il regroupe les informations importantes de l'école (cours, ateliers stages, calendrier des événements, documents consultables : règlement intérieur, compte-rendu d'AG, projet d'établissement, ...)
- Une page Facebook
- Nous communiquons aussi par communiqués de presse auprès des journaux locaux (Tribune et Dauphiné Libéré, ainsi que sur les sites du territoire ex : Agenda de l'office du tourisme, d'Ensemble Ici ou sur Les échos de Couspeau).
- Nous utilisons également les sites spécialisés « spectacle.com » ou « agendatrad.org ».

9 – Gouvernance – CA- Bureau- Commissions

Gouvernance :

Un Conseil d'Administration (CA), composé cette année de 12 administrateurs bénévoles dont 2 professeurs, ainsi que 4 élus de la CCDB avec voix consultative. La Directrice de la structure assiste au CA afin de favoriser la circulation de l'information au sein des différentes instances du CAEM.

Le CA se réunit environ une fois par mois et traite de sujets plus larges, d'orientations, d'organisation et prend des décisions. Les comptes-rendus sont disponibles au secrétariat.

Un bureau, élu au sein du CA, formé de 6 membres

À la suite de la démission de 2 co-présidents en cours d'année, 2 nouveaux co-présidents ont été élus :

- Cathie Berthelot - co-présidente démissionnaire en cours d'année
- Christophe Hamel - co-président démissionnaire en cours d'année
- Jacques Lambert - co-président
- Bernard Voiseux – co-président

Un puis deux secrétaires : Bernard Voiseux qui fut remplacé en cours d'année par Laurence Débéda et André Lambert.

Des commissions

En 2021, le CA a retravaillé le Fonctionnement des commissions.

Les commissions se réunissent en fonction des besoins de l'association. C'est la directrice du CAEM qui invite les membres des commissions à se réunir quand cela est nécessaire, certaines commissions peuvent être autonomes et prendre des initiatives si elles le souhaitent.

Les commissions ont plusieurs rôles :

- Elles aident la direction à prendre des décisions opérationnelles (Communications, projet pédagogique, événements ...)
- Elles étudient un sujet pour le CA. Elles sont alors force de proposition et le CA valide ou non les propositions.
- Elles peuvent être aussi à l'initiative d'un projet, d'une étude...

11 commissions ont été mises en place :

- Finance
- Sociale
- Pédagogique
- Communication
- Nouveaux locaux
- Mécénat
- Petits travaux
- Partenariat institutionnel
- Evènement
- Projet d'établissement
- Protocole sanitaire



Schéma des commissions du CAEM 2021

version du 5/05/2021



Travail de réflexion sur le nouveau projet d'établissement et le nouveau projet pédagogique

Le projet d'établissement de 2016 étant arrivé à terme, et dans la volonté de réunir un maximum d'acteurs autour de la table pour faire remonter les visions, idées, besoins et questionnements, le CA a formé une commission "Projet d'établissement" afin de construire une démarche pour récolter de la matière et associer les différents acteurs dans l'objectif de rédiger un nouveau projet d'établissement et projet pédagogique qui serait à valider à l'AG 2021.

Quatre séances de travail ont pu avoir lieu entre mars et mai 2021 :

- **13 mars** : 1^{ère} séance profs "Rêver le CAEM dans 5 ans, état des lieux et forces et faiblesses"
- **1^{er} mai** : 1^{ère} séance CA "Rêver le CAEM dans 5 ans, état des lieux"
- **3 mai** : 2^{ème} séance profs "Définir des pistes d'orientation et d'évolution"
- **22 mai** : 2^{ème} séance CA "Cadre structurel du CAEM et pistes d'orientation"

La séance commune du 19 juin a été reportée face aux urgences qui se présentaient à la suite de la démission de Caroline Dumas. Le travail n'a pas été repris depuis.

Nous remercions chaleureusement Karine Hahn, ancienne administratrice, pour nous avoir aidés et accompagnés dans ce travail.



Travail sur l'évaluation du schéma départemental

Dans le cadre de l'évaluation du schéma départemental de l'enseignement artistique de la Drôme, le CAEM, comme les autres établissements conventionnés, a été sollicité pour participer à une évaluation sur l'actuel schéma départemental qui est arrivé à terme.

Dans cette démarche, le CAEM a accueilli les 2 chargés de mission pour un premier entretien le 23 mars 2021, puis le 2 juillet au conservatoire de Montélimar, Caroline et Solveig ont participé à la 1^{ère} rencontre des directeurs des établissements conventionnés et les chargés de mission. Ce travail sera poursuivi l'année prochaine.

10 - Gestion de la crise sanitaire

Gestion de la crise – Second confinement en novembre 2020, reprise partielle pour les mineurs en janvier, 3^{ème} confinement en avril 2021 et déconfinement au 19 mai 2021 (excepté le chant collectif).

A partir du 2 novembre 2020 le CAEM a dû fermer ses portes du fait du second confinement. Il a décidé de poursuivre le maximum de **cours en téléenseignement**, les professeurs ont fait leur maximum pour donner leur cours via Skype, Zoom, Snapchat...etc. Un processus de **remboursement par tranche de cours et d'ateliers non réalisés** a été entamé.

Le salaire de tous les profs et intervenants a été maintenu. Du chômage partiel a été demandé dès novembre pour les cours et ateliers qui ne pouvaient être donnés.

Les cours en présentiel, avec mise en place d'un protocole sanitaire, ont pu reprendre à partir du 4 janvier pour les élèves mineurs quand professeur et élèves étaient volontaires. Une seconde fermeture a été annoncée le 2 avril avec le 3^{ème} confinement. Le CAEM a pu finalement réouvrir ses portes et accueillir élèves enfants et adultes à compter du 19 mai (excepté pour les cours de chant collectif – chorale et atelier chanson française).

Tous les cours et ateliers qui ont été annulés ou n'ont pu se tenir en téléenseignement ont été remboursés tout au long de l'année. Des chèques par période de cours ont été réalisés et les adhérents ont pu venir les chercher au CAEM quand cela été possible.

Calendrier de la gestion de la crise sanitaire : communication aux adhérents

Date	Messages aux adhérents
30 oct.	Annonce du nouveau confinement et de la fermeture du CAEM du 2 novembre jusqu'au 1 ^{er} décembre. Reprise téléenseignement et remboursements des cours annulés pour cette période.
17 nov.	Annonce report de l'AG à janvier 2021.
1 déc.	Annonce remboursement des ateliers/ cours collectifs et cours non réalisés en téléenseignement pour les 6 semaines du 1 ^{er} novembre au 15 décembre.
12 déc.	Poursuite téléenseignement du 15 décembre jusqu'au vacances et remboursement de cette semaine également.
21 déc.	Partage aux adhérents du courrier d'interpellation adressé au ministère de la Culture
4 janvier	Annonce de la reprise des cours en présentiel pour les élèves mineurs
4 février	Annonce remboursement des cours et ateliers qui n'ont pu avoir lieu du 14/12 au 05/02. Possibilité de transformer les remboursements en dons.
20 février	Chèque de février disponible au CAEM
25 mars	Message aux parents d'élèves sur la procédure à tenir en cas de cas contact ou cas positif : prévenir le professeur + mail à la direction. Rappel du port du masque des plus de 6 ans au CAEM.
2 avril	Arrêt des cours en présentiel pour les élèves mineurs / reprise du téléenseignement. + Annonce lancement d'une nouvelle vague de remboursement.
23 avril	Annonce chèque de remboursement pour la période du 22 février au 10 avril
18 mai	Reprise des cours enfants et adultes dès le 19 mai. Reprise des ateliers adultes le 24 mai. Evoi du protocole sanitaire de mai 2021.
26 mai	Reprise ateliers adultes excepté le chant collectif (chorale et atelier chanson française)

Table des matières

1– Notre mission d’enseignement	
Inscriptions aux cours et ateliers	1
Évolution du nombre de familles :	1
Évolution du nombre d’élèves et des inscriptions :	1
Origine géographique des élèves :	2
Les cours et les ateliers pour l’année 2020-2021.....	2
Les 3 antennes.....	5
Programme de stages 2020-2021	5
Des projets soutenus par le Département.....	7
Les Prestations des élèves	8
Les prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM :	8
2 - Nos missions « hors les murs » 2020-2021	
Les interventions en milieu scolaire	11
Ateliers pour un public d’adultes en situation de handicap avec l’association Reconnaissance.....	11
3 - Le Pôle Ressource se développe	
L’accompagnement de groupes amateurs	12
Le partenariat avec des acteurs culturels locaux : prêt de matériel.....	12
4 - Les Ressources du CAEM	
Les ressources humaines : Les salariés du CAEM.....	13
Les ressources financières	14
5 - Un point sur les activités depuis sept 2020	
	15
6 - Les partenariats (saison 2019-2020)	
	15
7 - Les équipements	
	15
8 - La Communication	
	16
9 - Gouvernance – CA- Bureau - Commission	
Gouvernance	16
Commissions	17
Projet d’établissement et le projet pédagogique.....	18
Evaluation du Schéma départemental.....	18
10 - Gestion de la crise sanitaire	
	18