

Rapport d'activité 2021-2022

Assemblée Générale – 11 décembre 2022





Rapport d'activité 2021-2022

1 – Notre mission d'enseignement

Inscriptions aux cours et ateliers

Les adhésions et leur évolution quantitative :

Évolution du nombre de familles

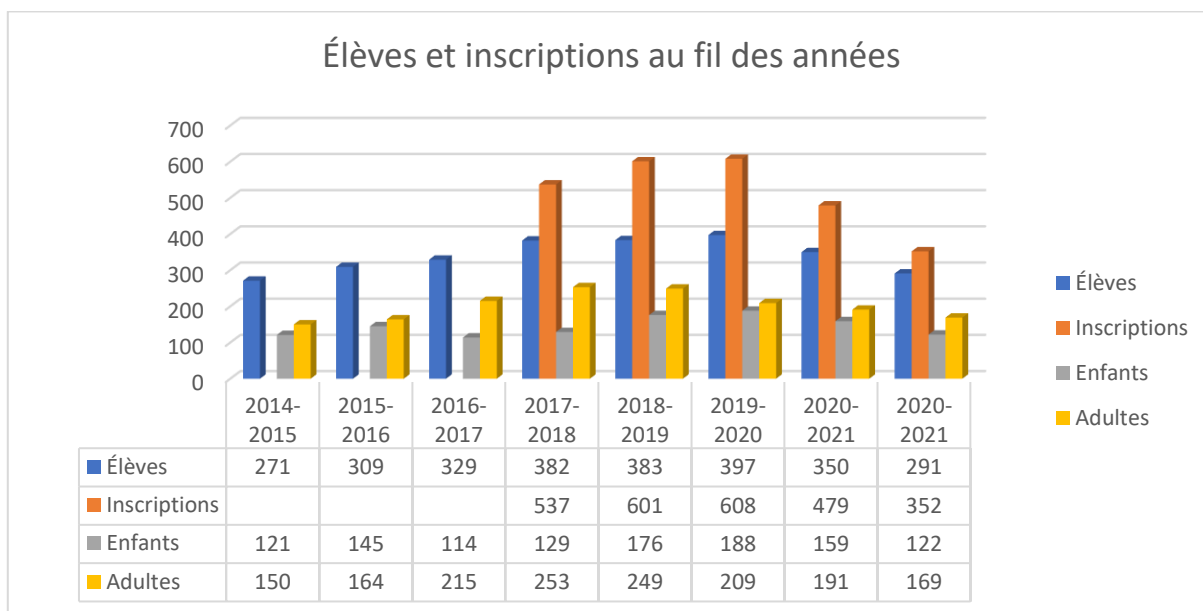
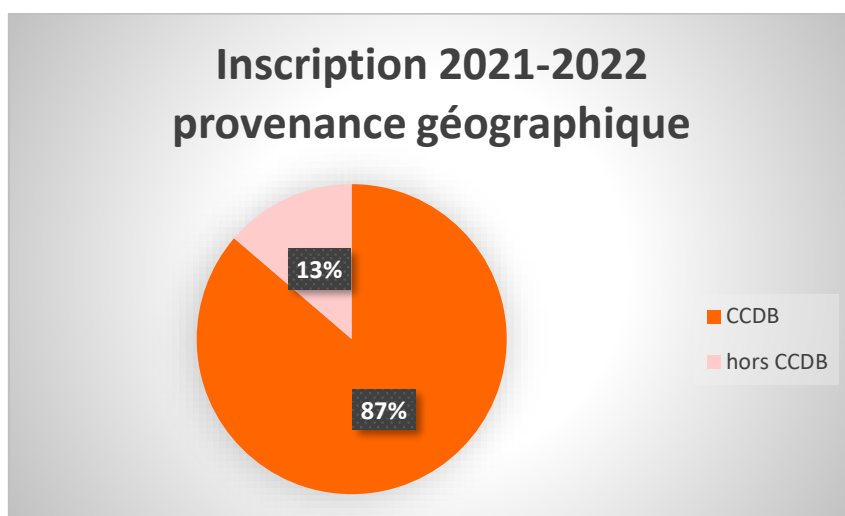
Cotisations / Payeurs								
2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
220	225	258	273	316	344	325	338	289

Évolution du nombre d'élèves et des inscriptions

	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Elèves	271	309	329	382	383 (425 avec stages)	397 (448 avec stages)	350	291
<i>Enfants</i>	<i>121</i>	<i>145</i>	<i>114</i>	<i>129</i>	<i>176</i> (dont 24 uniquement en stage)	<i>188</i>	<i>159</i>	122
<i>Adultes</i>	<i>150</i>	<i>164</i>	<i>215</i>	<i>253</i>	<i>249</i> (dont 18 uniquement en stage)	<i>209</i>	<i>191</i>	169
Inscriptions				537	601	608	479	351
dont stages				78	143	60	9	42

Origine géographique des élèves

La proportion est quasi identique à 2020-2021, avec **CCDB** (254 élèves) **87 %** et **Hors CCDB** (37 élèves) **13 %**



Les cours et les ateliers pour l'année 2021-2022 (chiffres au 30/06/2022)

Evolution des cours individuels, micro-collectifs et à la carte

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Accordéon diatonique	11	14	13	14	9	4
Accordéon chromatique	0	0	2	2	1	1
Basse électrique	2	1	0	4	4	4
Batterie	8	5	11	16	13	5
Chant individuel	1	2	10	5	11	5
Chant Lyrique			13	15	15	4
Clarinette	7	2	3	7	8	6
Cours de composition					2	1

Flûte traversière	4	4	5	3	6	3
Flûte à bec	0	0	0	1	2	2
Guitare	28	31	27	25	27	24
Guitare électrique					1	0
Piano	41	45	48	43	47	54
Piano 3-5 ans				5	4	3
Saxophone	9	12	9	10	11	10
Trombone	1	2	2	2	2	1
Trompette	1	1	2	4	3	5
Tuba	2	2	2	1	0	1
Violon et Alto	17	21	22	20	23	10
Violon 3-5 ans				4	3	2
Violoncelle	17	17	21	26	23	13
Initiation Yukulélé/batterie/piano				6	9	2
Total	157	157	190	213	224	159

Des ateliers collectifs d'apprentissage – Pédagogie de groupe

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Atelier Cordes	5	4	8	7	7	8
Ensemble de clarinettes / à vent		7	7	6	0	0
Violon + 60 ans	3	4			3	0
Percussions africaines	3	8	5	0	0	0
Ateliers accordéons	5	5	4	4	3	0
FM Adultes (harmonie)	8	15	6	4	1	0
Cours collectif débutant guitare-Enfants				4	0	0
Cours collectif débutant piano-Enfants				4	2	2
Quatuor ou trio de Flûtes traversières					3	0
Total	27	43	30	29	19	10

Des ateliers collectifs « spécial enfants » pour une formation musicale élargie.

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Exploration musicale				22	19	17
Labo musical				4	3	0
Atelier Pop Rock	5	9	13	9	11	0
Orchestre enfant	6	5	0	8	12	5
Eveil musical	17	22	26	30	23	20
Parcours instrumental	0	8	8	9	8	9
Quintet vocal Ado – Ado voice				5	2	
Total	61	62	55	87	78	51

Des ateliers inter-instruments d'apprentissage

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
--	---------	---------	---------	---------	---------	------------------

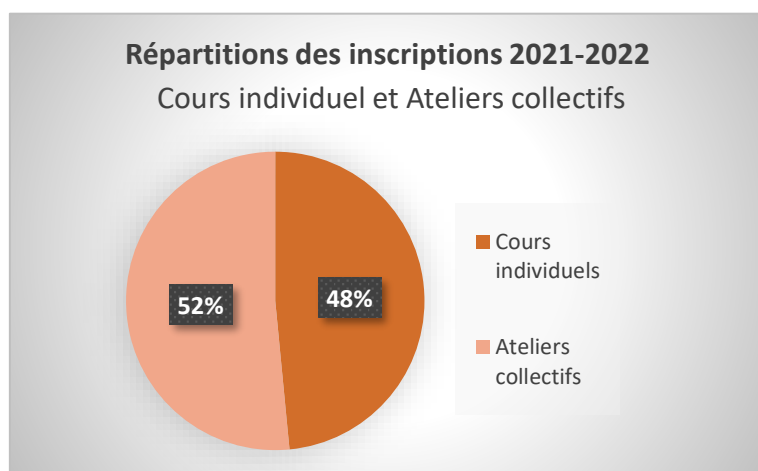
Atelier Jazz / Initiation Jazz	9	7	0	4	4	0
Atelier Bœuf	24	11	10	7	8	7
Chorale	29	29	24	33	10	17
Quatuor vocal	5	3	4	4	4	0
Ensemble Saxo	6	6	7	0	0	
Musique de chambre	4	8	5	6	6	7
Atelier Klezmer	7	11	8	7	7	6
Atelier chansons Françaises		6	6	7	5	0
Atelier Fanfare facile			4	5	5	11
Atelier Bal Folk			7	7	8	0
Orchestre à cordes					12	0
Orchestre d'harmonie					9	0
Fanfare Afro					9	
Total	100	106	102	100	87	

Des ateliers Musique d'ensemble – Des groupes qui font des prestations !

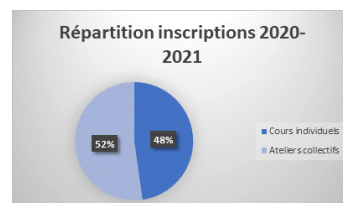
	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Arom'Yiddish	14	13	10	12	13	11
Atelier Rock Blues			7	5	5	5
Atelier Cordes latines			7	6	7	5
Atelier Groove		11	9	9	10	9
Musique de salon - balzic	6	6	6	6	7	6
Afronautes	14	13	8	12	0	
Total	59	53	45	30	42	36

Ateliers « Corps et Musique »

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Atelier Rosen		5	6	4	7	5
Danses du Monde	8	16	8	15	4	19
Danse Hip Hop			22	16	8	
Total	8	38	36	35	19	24



La répartition des inscriptions est identique à l'année passée. Confirmant une tendance d'augmentation des cours individuels, plus facile à organiser en période de crise sanitaire.

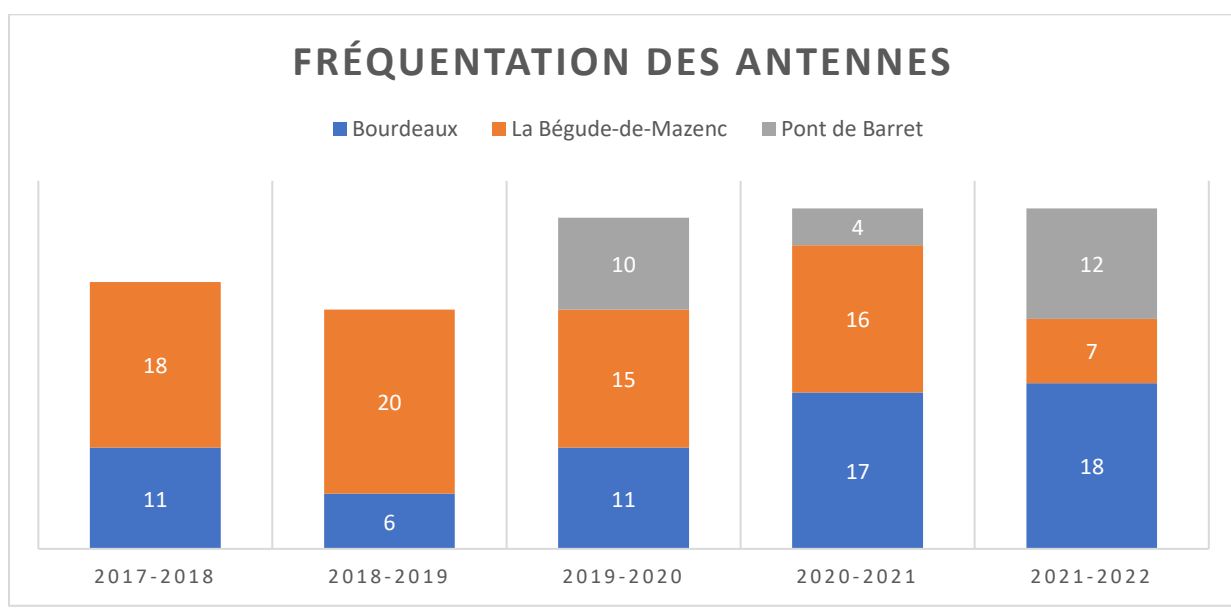


Répartition sur les trois antennes de Bourdeaux, La Bégude-de-Mazenc et Pont de Barret

Antenne de Bordeaux	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Piano	6	4	4	5	5	11
Violoncelle	2	2	2	1	1	0
Initiation multi-instruments					4	2
Eveil musical	3	5		5	7	5
TOTAL	12	11	6	11	17	18

Antenne de La Bégude de Mazenc	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022
Guitare	6	6	6	6	6	3
Eveil musical	5	6	5	4	5	0
Violon et alto	5	6	6	5	0	0
Piano			3	0	5	4
TOTAL	16	18	20	15	16	7

Antenne de Pont-de-Barret	2019-20	2020-21	2021-2022
Eveil musical	4	0	9
Cours d'initiation	6	0	/
Flûte traversière	0	4	3
TOTAL	10	4	12



Les stages en 2021-2022

Programme des stages proposés en 2021-2022

Batucada

Olivier Chambonnière

Tout public à partir de 14 ans

DATES – Dimanche 10 avril de 9h30 à 12h30, et plus si affinités.

(Deux sessions pourront être organisées les 22/3 et 12/06)

TARIF – 25 euros par séance + adhésion.

À partir de 5 participants



Jouer en Batucada c'est l'occasion de découvrir la culture brésilienne et ses rythmes à travers ses instruments surdo, caixa, réplique, assa mais aussi de faire

travailler sa coordination, l'écoute de son corps et des autres. Objectif du stage : préparer une déambulation pour la fête du CAEM dans un esprit de fête et de convivialité

Atelier comédie musicale : Hakuna matata

Olivia Leflaive

Pour les 7-12 ans

DATE – du mardi 19 au vendredi 22 avril

de 9h30 à 12h.

TARIF – 80€ + adhésion.

De 5 à 8 participants.



D'après la comédie musicale le Roi Lion, le stage a pour programme :

- Découverte de l'histoire et travail autour des personnages (démarche, attitude, voix, objectifs et obstacles...).
- Apprentissage de 2 morceaux du Roi Lion - travail sur le chœur
- Jeux de théâtre et expression corporelle
- Création avec les enfants de 2 courtes séquences jouées chantées et chorégraphiées.
- Représentation finale le dernier jour devant les familles

Accorder son corps pour une musique vivante

Benoît Block (Professeur de

saxophone et clarinette) &

Thierry François

(Mouvement Rosen)

Ouvert à tous

DATE – 14 et 15 mai 9h30-12h et 13h30-16h

TARIF – 100€ les deux jours

De 7 à 12 participants.



Le corps est notre premier instrument de musique. Tendu ou relâché, il ne vibre pas de la même façon. Venir accorder votre corps pour écouter sa vérité vivante, et oser exprimer ce que vous ressentez dans l'instant présent. La posture, le souffle, le silence, le mouvement, vous aideront à partager votre musique et votre rythme intérieur. Laissez la Vie vous traverser !

Percussions orientales

Guillaume Storch (Darbatook)

Tout public, débutants à avancés.

DATE – Samedi 4 juin 9h30-12h30 et 14h-17h.

TARIF – 50€ la journée + adhésion.

De 8 à 12 participants.



Venez jouer en groupe des polyrythmies de transe du Maghreb. Des Amazigh à la musique Tsigane de Thrace. Ce stage propose un voyage rythmique accessible à tous, amateurs et professionnels, pour travailler son ancrage rythmique et enrichir sa musicalité par des placements et des grooves ancestraux.

Lors de ce stage nous travaillons des enchaînements polyrythmiques orchestrés, nous montrerons le fruit de notre travail en fin de séance. Laissez-vous guider ! Des instruments peuvent être fournis.

Musiques médiévales

Pierre-Marie Chemla

Adultes et enfants de plus de 12 ans, musiciens tous niveaux (instrument ou voix)

DATES – Vendredi 22 avril et 20 mai de 18h - 20h et le samedi 23 avril et 21 mai de 9h30-12h30 et 14h-17h.

Dimanche 22 mai: Audition-concert

TARIF – 110€ le stage

De 8 à 12 participants.

Ce stage est à destination des chanteurs et instrumentistes intéressés par la découverte et la pratique des répertoires médiévaux. Il ouvre à l'étude de six siècles de notre musique occidentale (Xème – XVème siècles). Le travail s'effectuera autant par transmission orale que sur partition. Le matériel musical utilisé, autant sacré que profane, sera monodique, polyphonique et rythmique. Une représentation sera prévue à l'issue du stage.



Danses du monde

Camelina Aubert

Ouvert à tous.

DATES – Les samedis 12 mars, 09 avril, 21 mai et 18 juin de 14h30 à 17h30

TARIF – 20 euros la séance + adhésion.

À partir de 4 participants.

Venez danser et découvrir les danses du monde, de l'Orient à l'Occident. Ce stage aborde chaque mois les danses traditionnelles et plus récentes avec une spécialité danses d'Israël.

Improvisation percus et voix

Isabelle Contentin

Tout public à partir de 12 ans

DATES – sam. 2 avril de 14h-17h

TARIF – 25€ + adhésion.

De 5 à 12 participants.



Improvisations en cercle avec la voix et des petites percussions facilement manipulables pour jouer, inventer, découvrir et surtout s'amuser ensemble.

Cette pratique collective permet de développer l'écoute intérieure et extérieure et d'acquérir les notions de pulsations, tempo, nuances ainsi que de découvrir sa propre créativité dans l'improvisation.

Stage de Guitare « Jazz

Manouche »

Maxime Tritschberger

Pour guitaristes autonomes et équipés : lecture grille d'accords, médiateur, barré

DATES – samedi 9 avril, dimanche 10 avril, samedi 14 mai et dimanche 15 mai de 9h à 13h.

Possibilité de faire 1 seul jour ou les 4.

TARIF – 40€ par session + adhésion.

De 5 à 9 participants.



Ce stage est l'occasion de s'amuser en apprenant des morceaux du répertoire Jazz Manouche qu'on retrouve aux jams-sessions, des « standards de Django » et d'autres...

Les apprentissages :

- Recevoir des conseils sur la position de la main gauche et l'attaque de la main droite,
- Mieux comprendre le fonctionnement du manche de la guitare,
- Mémoriser une grille en quelques minutes,
- Faire le point sur la technique d'accords du style,
- Se mettre en situation de jeu à plusieurs,
- Perfectionner sa rythmique, la fameuse « pompe manouche »
- Etude des rythmes utilisés en jazz manouche (la bossa, le boléro...),
- Apprendre un ou plusieurs thèmes simples,
- Avoir quelques pistes pour l'improvisation dans le style,

Bilan des Stages organisés par le CAEM en 2021-2022

A l'image de la dynamique globale, les stages ont eu du mal à se mettre en place en 2021-2022, seuls 4 stages ont pu avoir lieu :

- Du son à l'image, de l'image au son (8 participants)
- Guitare Manouche (4 participants)
- Stage découverte Octuor vocalis (10 participants)

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Nb de participants	145	78	143	29	9	22
Recettes	5410€	4140 €	4254 €	1712 €	630 €	905 €
Marge pour le CAEM	635€	793,09 €	701,43	482 €		423 €
Dont adhésions ponctuelles	310 € (62 pers.)	125€ (25 pers.)	155€ (31 pers.)	30€ (6 pers.)	20 € (4 pers.)	60€ (12 pers.)

1) Cordes électriques – report de l'année 2020-2021

Concert-conférence
Quand la musique classique rencontre les guitares électriques !
The Electric Barock Quartet

Le 20 novembre
de 19h à 20h
À LA HALLE DE DIEULEFIT
TOUT PUBLIC - ENTRÉE LIBRE

De la musique classique, un quatuor à cordes, mais les archets ont laissé place aux médiateurs : trois guitares électriques et une basse réinterprètent un répertoire d'exception en version saturée. Au détour d'un concert-conférence, The Electric Barock Quartet explique les œuvres, sa démarche artistique singulière à la croisée des genres musicaux, les mécanismes de l'adaptation à la guitare électrique et son approche de l'interprétation entre tradition et modernité.

YOUTUBE www.youtube.com/TheElectricBarock
FACEBOOK www.facebook.com/TheElectricBarockQuartet

CAEM
Renseignements au CAEM : 04 75 52 06

Fortement perturbé par la crise sanitaire, ce projet qui devait se réaliser en janvier 2021 a été reporté en avril puis à l'automne 2021. Une grande partie n'a pas pu être réalisée, la dynamique ayant été trop morcelée, toutefois, le CAEM a pu organiser :

- deux conférences-concerts animées par The Electric Barock Quartet, proposées aux élèves de 2 classes (4ème et 3ème) du collège Chalamel de Dieulefit.

Le 19 novembre 2021.

Nombre de spectateurs : 50.

- un Concert-conférence du The Electric Barock Quartet « Quand la musique classique rencontre les guitares électriques ! », avec la participation de Solveig Gernert au violoncelle.

Le 20 novembre 2021 de 19h-20h à la Halle de Dieulefit.

Nombre de spectateurs : 40.

2) Du Son à l'image, de l'image au son

Ce projet avait pour objectif d'aborder les liens entre musique, image et son en proposant, aux élèves du CAEM ainsi qu'à des non-musiciens, de s'initier à la composition musicale sur vidéos, de découvrir le métier de compositeur de musique de film et d'expérimenter autour de la fonction illustrative de la musique en live. Il a été soutenu par le département à hauteur de 4500 €.

Ont eu lieu dans le cadre de ce projet :

- 18 février 2022 au CAEM : Un atelier "Les Secrets de la composition de musique de films" par Serge Besset : 16 spectateurs

- Du 21 au 25 février au CAEM : un stage "Du son à l'image, de l'image au son" avec 8 participants de 10 à 16 ans.

- Le 10 juin 2022 à la Halle de Dieulefit une- Le 10 juin à la Halle de Dieulefit 22h30, un Conférence "Les secrets de la fabrication deSpectacle Ciné-Concert qui a présenté les musique de films" par S.Besset ainsi qu'unetravaux des projets Images et sons des élèves Restitution du travail des élèves de l'école duet professeurs du CAEM, ponctué par une Juncher sur la thématique "De l'image au son" aintervention de Serge Besset sur la composition été proposée aux écoles du territoire : 237de musique de films : 150 spectateurs élèves y ont assisté (9 classes du CP au CM2)

STAGE AU CAEM
VACANCES DE FEVRIER

« Du son à l'image, de l'image au son »

Stage d'initiation à la composition de musique à l'image. Pendant 5 après-midi, les stagiaires vont explorer les différentes fonctions que la musique peut remplir face à l'image.

Objectif : créer et enregistrer différentes nature de musique (textures, mélodies et bruitages) afin de les mettre en relation avec différentes nature d'images.

Inclus avec le stage - Vendredi 18 février 16h-18h
 « Les secrets de la fabrication de la musique de film » Atelier spécial animé par Serge BESSET Musicien et compositeur de nombreux films d'animation : L'enfant au gilet, la Prophétie des grenouilles, Miza et Migou, Tante Hilda...

QUAND : Lundi 21 au vendredi 25 février de 14h - 17h
 POUR QUI : Musiciens à partir de 11 ans
 AVEC QUI : Grégoire Perdriau musicien et compositeur Aurélie Griffon musicienne flûtiste, professeur au CAEM avec la participation de Pierre Gouëset graphiste et monteur indépendant.

TARIF : 35€ (+ 5€ adhésion si non-adhérent)
 OÙ : Locaux du CAEM 2 rue des écoles Dieulefit.

Renseignements et inscriptions au CAEM 04 75 52 06 44




Les Prestations des élèves

Les « scènes ouvertes »

Pour tous les élèves de l'école, des débutants aux plus perfectionnés, ces « scènes ouvertes » offrent la possibilité de jouer seul ou à plusieurs sur le répertoire de leur choix. Ces prestations sont faites pour que même les élèves inexpérimentés ou les plus réticents à se produire devant un public se sentent à l'aise car l'ambiance est très familiale et bienveillante.

7 scènes Ouvertes ont eu cette année :

27 novembre 2021 (pendant l'AG) au Poët-Laval
28 janvier 2022 au CAEM
8 avril 2022 au CAEM
9 avril 2022 au CAEM
7 mai 2022 à Bourdeaux
21 mai 2022 au CAEM
3 juin 2022 au CAEM

Ces scènes ouvertes ont réuni de 4 à 15 élèves musiciens accompagnés de leurs profs. Elles se sont déroulées en plus petit comité cette année, ce qui a permis une ambiance plus intimiste et des échanges de qualité à cette occasion.



Les prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM :

- **BALZIC**

7 mai : à la Journée sur la résilience alimentaire organisée par la mairie, devant la Halle

18 mai : durant la Semaine chantante aux Eschirous

5 juin : Fête des Jardins, rue du Bourg, Dieulefit

12 juin : 10 ans des Jardins partagés La Rigole, à Dieulefit

19 juin : au café de Vesc, en fin de marché

25 juin : 1^{er} anniversaire de l'épicerie & café associatifs Le Préau, La Roche Saint Secret

25 juin : Fête de la musique du FIEF, 1^{ère} partie de Thérapik à Châteauneuf-de-Mazenc

26 juin : Fête du CAEM

7 juillet : Festival Bizz'Art, pour l'accueil du public



- **KLEZMER**

15 octobre : Festival Drom'n'Klez

17 mai : dans le cadre de la Semaine chantante aux Eschirous

- **LA FANFOIREUSE**

27 juin 2022 : au restaurant « Le Poet Laval »

24 juillet : accueil du public Festival Bizz'Art

12 août : à Teyssières



- **ORCHESTRE ADOS**

10 juin : Ciné-concert

23 juin : répétition publique La Paillette

26 juin : fête du CAEM

18 septembre : Balade musicale à Châteauneuf-de-Mazenc

- **MUSIQUE de CHAMBRE**

7 avril : Pontoisies à Pont-de-Barret

26 juin : Fête du CAEM

27 juin : concert privé à Vesc

- **AROM' YIDDISH**

11 septembre : concert à Crest chez un particulier

15 septembre : répétition publique Teyssières

18 septembre : concert au FIEF à Châteauneuf de Mazenc

15 octobre : Festival Drom'n'Klez

30 avril : concert à Musiflore, pour les 1^{ère} rencontres des ateliers musique et orchestres amateurs

07 mai : concert aux Pontoisies Pont-de-Barret

21 juin : Fête de la musique Bizz'Art à Bourdeaux

24 juin : Soirée pour les victimes de torture, temple de Dieulefit

26 juin : Fête du CAEM



- **LES CRASH PISTACHES**

30 avril : concert à Musiflore, pour les 1^{ère} rencontres des ateliers musique et orchestres amateurs

07 mai : concert Pontoisies à Pont de Barret

10 juin : Ciné-Concert

09 juillet : concert à Dieulefit pour le festival des garages



- **ATELIER BOEUF ACCOUSTIQUE**

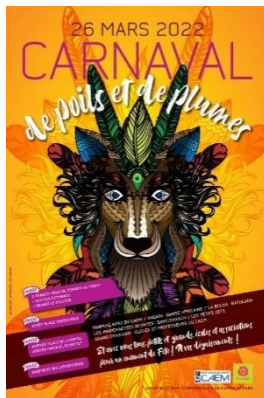
30 avril : concert à Musiflore, 1^{ère} rencontres des ateliers musique et orchestres amateurs

Les évènements organisés par le Caem ou avec des partenaires :

- **AG du CAEM le 27 novembre après-midi à la salle des fêtes Poet Laval et avec une scène ouverte**



- **Carnaval de Dieulefit, le 26 mars 2022 :**



Une reprise en douceur avec un petit charivari du CAEM avant la mise à mort du Carmantran !

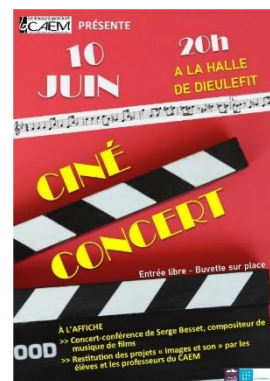
- **Les Pontoisies à Pont de Barret le 7 mai 2022**

Les Crash Pistaches, Arom' Yiddish, l'atelier Musique de chambre ont participé à l'édition 2022 des Pontoisies, reportée à deux reprises. Une réussite !



- **Spectacle Ciné-concert le 10 juin 2022**

A l'occasion de cette soirée, les élèves et les ateliers du CAEM ont pu restituer les projets « Images et sons » qu'ils ont travaillé durant l'année. Serge Besset est également intervenu pour parler de la composition de musique de film.



- **Fête de la musique à Dieulefit organisée par la Djinn Compagnie le 19 juin 2022 en partenariat avec le CAEM**

Organisation d'une scène ouverte dans l'après-midi avec la participation de plusieurs professeurs et élèves du CAEM, programmation de plusieurs professeurs du CAEM : Clôde Seychal (Stage chant et Bal Folk enfants), le duo Rouge (Clôde et Solveig), Les Afronautes (Grégoire et Benoît), le Bal Poussière (Benoît). Aide matérielle et logistique.

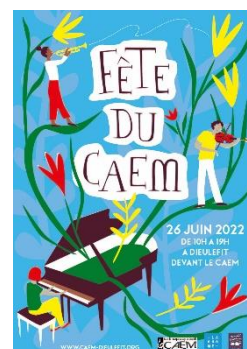


- **Répétitions publiques la semaine de la fête de la Musique**

Comme chaque année le CAEM était présent sur le territoire à l'occasion de la fête de la musique pour plusieurs répétitions des ateliers à Poet-Laval, à Montjoux, à Bourdeaux et à Dieulefit !

- **Fête du CAEM, le 26 juin à Dieulefit**

L'école a clôt l'année tout en douceur sous l'ombre des grands arbres du Mille-Club avec une programmation de cinq heures de musique et comme nouveauté l'intervention de Christophe Godbille sur un atelier « soundpainting » en début d'après-midi.



2 Nos missions « hors les murs » 2021-2022

Les interventions en milieu scolaire : école primaire du Juncher

Depuis 2015, nous intervenons sur un projet pédagogique « Orchestre en classe » sur les classes de CM1 et CM2 qui profitent d'environ 25 instruments achetés par la mairie en sept 2015.

La convention entre CAEM et la Mairie de Dieulefit a été reconduite pour 2021-2022. Deux professeurs du CAEM, Séverine Heiremans (titulaire d'un DUMI) et Jean Thévin assurent les interventions. Ils sont agréés par l'Education nationale pour 5 ans.

	Nb d'ateliers	Nb Professeurs concernés	Nb d'heures effectuées sur l'année	Nb d'élèves ayant participé aux séances
Dieulefit	20 sur 4 classes	2	103.5 h	99 enfants
		Recette globale	4968 €	

Ateliers pour un public d'adultes en situation de handicap avec l'association Reconnaissance et le Foyer du Bastidou

En 2021-2022, le CAEM n'est pas intervenu au sein de ces deux établissements qui ont restreints les activités durant la période de crise sanitaire.

3 Le Pôle Ressource

L'accompagnement de groupes amateurs

Cette proposition de coaching avait été mise en place en 2019 mais n'avait pu avoir lieu en 2020-2021 et en 2021-2022 du fait des consignes sanitaires, le projet d'établissement 2022-2027, prévoit la relance de ce dispositif.

Le partenariat avec des acteurs culturels locaux : prêt de matériel.

Cette année nous avons été sollicités par :

- Eclats de voix,
- La Bizz'Art,
- Association Interstices
- Les amis de la terre et Village en transition pour la Fête des possibles
- Association Paroles vagabondes (projet Louverture avec Dofana et Chorale du collège)
- Djinn et Compagnie,
- Concertina,
- Saoû Chante Mozart
- Drom'n'Klez

Il s'agissait de prêter du matériel de l'école : instruments, pupitres ou sono pour que les festivals ou événements puissent se dérouler dans de bonnes conditions. Nous avons demandé une adhésion au CAEM pour chacune de ces associations.

Nous avons aussi prêté du matériel pour certains événements de la CTEAC (Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle) pour des représentations du collectif Images Fracas. Ces partenariats techniques confirment le CAEM dans son rôle de Pôle Ressource sur le territoire.

Grâce à la CTEAC – Investissement liés aux actions d'Education artistique et Culturelle, la CCDB a pu confier du matériel son, lumière et projection au CAEM. Pour un montant total de 6000€.

Ce matériel est destiné aux actions d'éducation artistique et culturelle menées sur le territoire. Le CAEM en a la gestion et doit le prêter aux associations ou structures qui mèneront des actions d'EAC sur le territoire, c'est-à-dire pour des prestations gratuites en direction des publics éloignés de la culture.

4 – Les Ressources du CAEM

Les ressources humaines : Les salariés du CAEM

Une équipe pédagogique composée de 16 professeurs

- 12 en CDI
- 4 prestataires extérieurs

91.915 Heures hebdomadaires de FAFP (Face à Face Pédagogique), soit l'équivalent de **3,83 ETP (équivalent temps plein)**. En comparaison : 5 ETP en 2020-2021 et 4,62 ETP en 2019-2020.

Réunions de professeurs :

6 réunions au cours de l'année scolaire de septembre 2021 à juin 2022, dont une en novembre en visio-conférence, animées par la directrice et la coordinatrice pédagogique.

Une équipe coordinatrice

- Une secrétaire en CDI à mi-temps 17h/sem dont 2 mois à 33h/sem
- Une directrice en CDI 22h/sem. depuis janvier 2020
- Une coordinatrice pédagogique : 144h/an

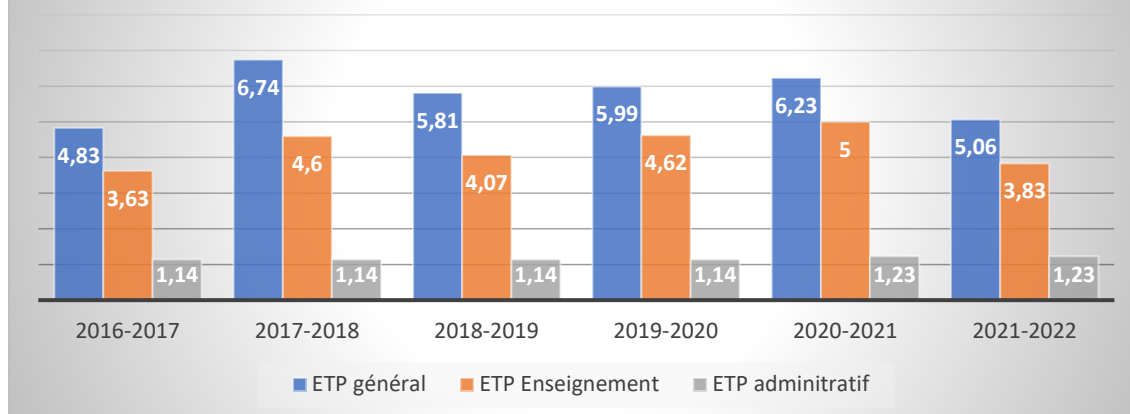
Soit l'équivalent de **1,23 ETP administratif**

Des missions ponctuelles réparties tout au long de l'année

Interventions dans les écoles : 103.5 H

Cette année, le total des ETP est donc de : **5.06 ETP**

Evolution du temps de travail en ETP



Focus Recrutements

L'année a été marquée par plusieurs arrivées chez les professeurs ainsi que par un changement de secrétaire à la fin juin.

Ainsi, concernant le secrétariat, Gaelle Espenel a quitté ses fonctions le 30 juin 2022 remplacée par Eglantine Morange arrivée au CAEM dès le 15 juin 2022.

Côté professeurs, deux professeurs de piano ont rejoint l'équipe pédagogique en remplacement de Solveig Gernert : il s'agit d'Isabelle Contentin qui officie à Dieulefit et Nolwenn Tanet qui a repris le flambeau à l'antenne de Bourdeaux.

Le CAEM a également eu le plaisir de proposer des cours d'Eveil Musical à Bourdeaux avec l'intervention de Maxime Tritschberger.

Les Ressources financières du CAEM 2021-2022

Cette année 2021-2022 a été particulièrement mauvaise financièrement pour l'école qui a perdu un nombre important d'élèves, de partenariats, de projets et donc de recettes du fait des complications générées par la crise sanitaire et les conséquences de l'instauration d'un pass sanitaire.

LES ELEVES

Par leurs adhésions, le paiement des cours, et les stages, les élèves financent **97 537€** soit **47.20 % du budget annuel** (l'an dernier 37.30 %)

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux intervient et nous soutient avec **52 000€**, soit 24 % du budget annuel

Le Département de la Drôme nous a subventionné à hauteur de **25 000 €** en fonctionnement et de **4500€** en projet « Pratiques amateurs », soit 14% du budget annuel.

NOS PRESTATIONS PEDAGOGIQUES OU MUSICALES FACTUREES

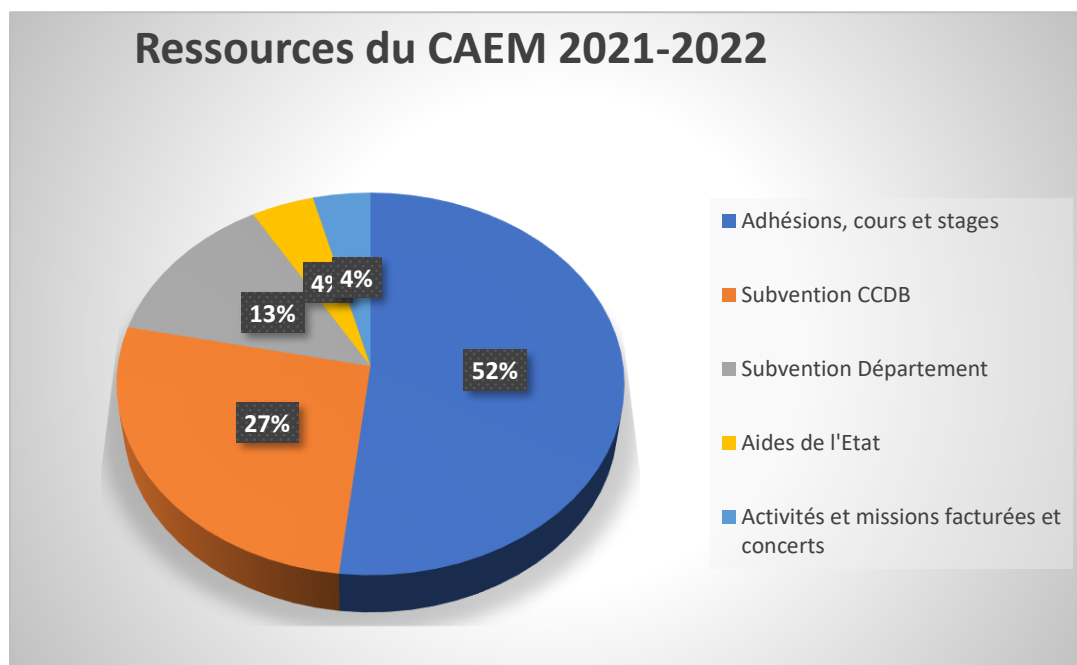
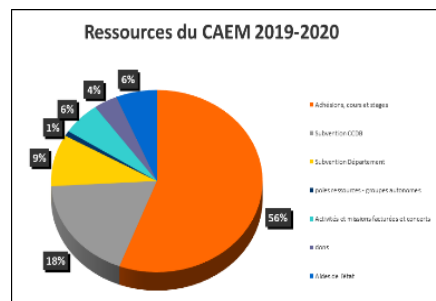
Nos missions « hors les murs » représentent une recette de **6 268 €** cette année.

Recette en baisse depuis deux exercices consécutifs puisque de 34 933 € en 2018-2019 (14% du budget), elle est passée à 11 350 € en 2020-2021 (4.43% du budget) pour représenter aujourd'hui 2.93% du budget annuel.

La mise en suspens des prestations en direction du Foyer du Bastidou et de l'Appahj ainsi que le ralentissement des demandes de prestations extérieures durant ces deux dernières années expliquent en grande partie cette diminution.

CRISE SANITAIRE

Aide de l'Etat « Compensation activité partielle » par la Direction régionale des Finances publiques (DRFIP): **8 223 €**



5 – Un point sur les activités depuis septembre 2022

Les inscriptions pour la saison 2021-2022

	Inscriptions 2021-2022 (Chiffres de novembre 2021)	Inscriptions 2022-2023 (Chiffres de novembre 2022)
Nb total d'inscriptions	305	400
Nb total d'élèves	219	283
<u>Enfants</u>	110	137
<u>Adultes</u>	109	109

6 – La Communication

Une commission communication regroupant la directrice, la secrétaire, des administrateurs et des enseignants a travaillé sur l'élaboration de :

- La plaquette et les affiches de la rentrée
- Les plaquettes de stages
- Les affiches pour les différents concerts

Nos outils de communication

- Messages au réseau (600 adresses mails environ)
- Un agenda mensuel édité avec Mailjet « ID sorties »
- Le site internet créé en 2019-2020. Il regroupe les informations importantes de l'école (cours, ateliers stages, calendrier des événements, documents consultables : règlement intérieur, compte-rendu d'AG, projet d'établissement, ...)
- Une page Facebook
- Nous communiquons aussi par communiqués de presse auprès des journaux locaux (Tribune et Dauphiné Libéré, ainsi que sur les sites du territoire ex : Agenda de l'office du tourisme, d'Ensemble Ici ou sur Les échos de Couspeau).
- Nous utilisons également les sites spécialisés « spectacle.com » ou « agendatrad.org ».

7 – Gouvernance – CA- Bureau- Commissions

Gouvernance :

Un Conseil d'Administration (CA), composé cette année de 12 administrateurs bénévoles, ainsi que 4 élus de la CCDB avec voix consultative. La Directrice de la structure assiste au CA afin de favoriser la circulation de l'information au sein des différentes instances du CAEM.

Le CA se réunit environ une fois par mois et traite de sujets plus larges, d'orientations, d'organisation et prend des décisions. Les comptes-rendus sont disponibles au secrétariat.

Un bureau, élu au sein du CA, formé de 5 membres

Des commissions

En 2021, le CA a retravaillé le Fonctionnement des commissions. Les commissions se réunissent en fonction des besoins de l'association. C'est la directrice du CAEM qui invite les membres des commissions à se réunir quand cela est nécessaire, certaines commissions peuvent être autonomes et prendre des initiatives si elles le souhaitent.

Les commissions ont plusieurs rôles :

- Elles aident la direction à prendre des décisions opérationnelles (Communications, projet pédagogique, événements ...)
- Elles étudient un sujet pour le CA. Elles sont alors force de proposition et le CA valide ou non les propositions.

- Elles peuvent être aussi à l'initiative d'un projet, d'une étude...

11 commissions ont été mises en place :

- Finances
- Sociale et RH
- Pédagogique
- Communication
- Nouveaux locaux
- Mécénat
- Petits travaux
- Partenariats institutionnels
- Evènements
- Projet d'établissement
- Protocole sanitaire



Schéma des commissions du CAEM 2022

version du 22/03/2022

Commission Finance

Gaël Domergue
André Lambert
Laura Denis
Christophe Hamel (Hors CA) *pour des questions techniques ou missions ponctuelles*
Monique Rioult *ponctuellement*

Commission Evènement

Laurence Débéda
Solveig Gernert
Laura Denis
Christine Perrin

Commission Mécénat

Jacques Lambert
Pierre-Marie Chemla
Pascal Blondeau
Christophe Hamel (Hors CA)

Commission Nouveaux locaux

Laura Denis
Solveig Gernert
Christophe Hamel (Hors CA)
Loïs Boudin
Pascal Blondeau
1 coprésident

Frédéric Steine

Commission Pédagogique

Pierre-Marie Chemla
Solveig Gernert
Laurence Débéda
Laura Denis

Commission Communication

Christophe Mancini
Antoine Lestien
Laurence Girard (Hors CA)
Laura Denis
Gaëlle Espenel

Commission « Petits » travaux

André Lambert
Laura Denis + Gaëlle Espenel
Loïs Boudin

Commission Partenariats institutionnels

Pierre-Marie Chemla
Laura Denis
Bernard Voiseux
Antoine Lestien

Commission Sociale et RH

Bernard Voiseux
Gael Domergue
André Lambert
Jacques Lambert

Bureau du CAEM au 27 nov. 2021

Bernard Voiseux : Co-président
Jacques Lambert : Co-président
Gaël Domergue : Trésorier
Monique Rioult : Vice-Trésorière
Laurence Débéda : Secrétaire
André Lambert : Co-secrétaire

Les référents spécifiques

Relations humaines: Bernard Voiseux, Jacques Lambert
Référend COVID : Bernard Voiseux
Bénévolat : Laurence Debeda
Lien avec les assureurs: André Lambert
Formation des Enseignants : Pierre-Marie Chemla
CTEAC : Laurence Débéda
Projets annuels (Département) : Laurence Débéda et Pierre-Marie Chemla

Commission Projet d'établissement

Laura Denis
Bernard Voiseux
Solveig Gernert
André Lambert
Jacques Lambert
PM Chemla

Commission Protocole Sanitaire

Bernard Voiseux
Loïs Boudin
Laura Denis

Travail de réflexion sur le Projet d'Établissement 2022-2027

Rédaction du projet

Le projet d'établissement de 2016 est arrivé à terme, et dans la volonté de réunir un maximum d'acteurs autour de la table pour faire remonter les visions, idées, besoins et questionnements, le CA a formé une commission "Projet d'établissement" afin de construire une démarche pour récolter de la matière et associer les différents acteurs dans l'objectif de rédiger un nouveau projet d'établissement et projet pédagogique qui serait à valider à l'AG 2021.

Après les quatre séances de travail qui ont pu avoir lieu entre mars et mai 2021 :

- **13 mars** : profs "Rêver le CAEM dans 5 ans, état des lieux et forces et faiblesses"
- **1^{er} mai** : CA "Rêver le CAEM dans 5 ans, état des lieux"
- **3 mai** : profs "Définir des pistes d'orientation et d'évolution"
- **22 mai** : CA "Cadre structurel du CAEM et pistes d'orientation"

Le projet a été mis en suspens pendant quasiment une année pour les multiples raisons (rentrée sous Pass sanitaire, renouvellement de l'équipe administrative, renouvellement de la coprésidence, etc.).

- En 2022, un Séminaire en plénière « Partages et Accords » s'est tenu le 7 mars afin de croiser ces travaux pour finaliser les grandes orientations pour la période à venir.

Le Conseil d'administration a relu, puis validé le document qui a également été soumis au regard de personnes extérieures à l'association, et notamment les précédents président-es de l'association. Tout au long du processus la commission Projet d'établissement a travaillé à la cohérence de l'ensemble, elle a finalisé le document proposé à l'Assemblée générale du 11 décembre 2022..

Questionnements à l'œuvre

Quelles perspectives pour le CAEM entre les rêves enthousiastes exprimés lors des séminaires - englobant à la fois la pédagogie, cœur de l'association, l'implantation et le rayonnement du CAEM sur notre territoire, la vie de l'association et son fonctionnement économique - et les contraintes économiques et sanitaires que le CAEM a connu ses dernières années et qui ont sérieusement affecté tous les aspects de la vie de l'association ?

A cela, s'ajoute une incertitude concernant les locaux occupés par le CAEM actuellement : réaménagement ou non ? Dans quels délais ?

S'ajoute enfin que le Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique est en suspens depuis deux ans, un repère manquant pour l'orientation de notre travail.

L'exercice n'a pas été des plus simples mais l'envie et la volonté de faire évoluer la pédagogie du CAEM, de continuer à promouvoir la pratique amateur, de créer des passerelles avec l'offre culturelle sur le territoire, de réfléchir à améliorer les conditions de travail, la qualité des locaux et du matériel pour les salariés et les adhérents, de mettre en place une économie au plus juste qui permette de sécuriser un maximum l'activité du CAEM, ont guidé ses acteurs dans la rédaction de ce projet.

Fort de ces constats, quatre grands pôles de développement ont été définis pour les 5 ans à venir :

- le Pôle Pédagogie,
- le Pôle Rayonnement,
- le Pôle Fonctionnement,
- le Pôle Modèle économique du CAEM.

8 - Gestion de la crise sanitaire

Chronologie : Extension aux écoles de musique associatives du passe sanitaire en août 2021 , puis vaccinal de janvier à mars 2022.

Le 9 août 2022, le passe sanitaire obligatoire est étendu à de nouveaux lieux : cafés, restaurants, maisons de retraite, avions, trains et bus pour les trajets de longue distance.

Les écoles de musiques sous le statut associatif, ne délivrant pas de formations diplômantes reconnues par l'état, sont concernées par cette obligation. Ce qui n'est pas le cas des écoles de musique communales, ni des conservatoires.

Ainsi dès le mois d'août 2022 :

- Les activités du CAEM sont soumises à la présentation d'un passe sanitaire tant pour les élèves de l'école que pour son personnel.
- Le CAEM a la charge d'organiser ce contrôle au sein de l'école pour chaque personne entrant dans l'établissement.

Entre le 24 janvier et le 13 mars 2022, le passe vaccinal remplace le passe sanitaire : la présentation d'un test négatif n'est plus possible.

A partir du 14 mars 2022, les activités peuvent reprendre sans présentation de passe sanitaire ou vaccinal.

Effets sur l'activité de l'école

Cette différence faite entre les établissements d'enseignement musicaux participants pourtant tous, et de la même manière, au Schéma départemental des Enseignements artistiques a été très mal comprise et très mal vécue, plaçant les écoles dans une inégalité de fait.

Cela a donné lieu à plusieurs interpellations des présidents du CAEM, en lien avec le réseau des écoles de musique et conservatoire drômoises :

- Auprès des députés et sénateurs de la Drôme (courrier en date du 1^{er} septembre 2021)
- Auprès de la Présidente du Conseil Départemental (courrier en date du 1^{er} septembre 2021 + courrier cosigné établissements SDEA 30 septembre 2021)
- auprès de la Préfète de la Drôme (courrier en date du 18 septembre 2021).

Ces contraintes fortes ont été, tant par l'équipe pédagogique que par les élèves de l'école, souvent mal supportées, subies la plupart du temps, voire refusées dans certains cas, dans un climat d'incompréhension et de sentiment d'injustice.

Le conseil d'administration a toujours pris en compte l'ensemble des situations, dans le strict respect des volontés exprimées par l'équipe pédagogique et les élèves. Il a tenté de trouver les réponses adaptées afin de maintenir au mieux l'activité de l'association, et de préserver les conditions de travail et de rémunération de l'équipe.

Pour autant **les effets ont été considérables sur l'activité car l'association a connu une baisse d'inscription de plus de 25% à la rentrée 2021-2022.**

Ce n'est que grâce à la très forte mobilisation de tous les acteurs, grâce également aux dispositifs d'aide gouvernementaux(chômage partiel pour les professeurs ayant connu de forte baisse d'activités) que le CAEM a pu traverser cette épreuve en limitant les conséquences dommageables d'une telle crise qui n'offrait à certains moments aucun angle de visibilité pour l'avenir.

Table des matières

1– Notre mission d'enseignement

Inscriptions aux cours et ateliers	1
Évolution du nombre de familles :	1
Évolution du nombre d'élèves et des inscriptions :	1
Origine géographique des élèves :	2
Les cours et les ateliers pour l'année 2021-2022.....	2
Les 3 antennes.....	5
Programme de stages 2021-2022	5
Des projets soutenus par le Département.....	7
Les Prestations des élèves	9
Les Prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM :	8

2 - Nos missions « hors les murs » 2021-2022

Les interventions en milieu scolaire	11
Ateliers pour un public d'adultes en situation de handicap avec l'association Reconnaissance et le foyer du Bastidou.....	11

3 - Le Pôle Ressource

L'accompagnement de groupes amateurs	13
Le partenariat avec des acteurs culturels locaux : prêt de matériel.....	13

4 - Les Ressources du CAEM

Les ressources humaines : Les salariés du CAEM.....	13
Les ressources financières	14

5 - Un point sur les activités depuis sept 2022

6 - La Communication

7 - Gouvernance – CA- Bureau - Commission

Gouvernance	16
Commissions	17
Rédaction du Projet d'établissement.....	18

8 - Gestion et impact de la crise sanitaire