

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022-2023

Assemblée Générale – 24 novembre 2023



Rapport d'activité 2022-2023

1 – Notre mission d'enseignement

Inscriptions aux cours et ateliers

Les adhésions et leur évolution quantitative :

Évolution du nombre de familles

Cotisations / Payeurs								
2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
225	258	273	316	344	325	338	289	308

Évolution du nombre d'élèves et des inscriptions

	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Elèves	309	329	382	383 (425 avec stages)	397 (448 avec stages)	350	291	320
Enfants	145	114	129	176 (dont 24 uniquement en stage)	188	159	122	143
Adultes	164	215	253	249 (dont 18 uniquement en stage)	209	191	169	177
Inscriptions			537	601	608	479	351	406
dont stages			78	143	60	9	42	25

Origine géographique des élèves

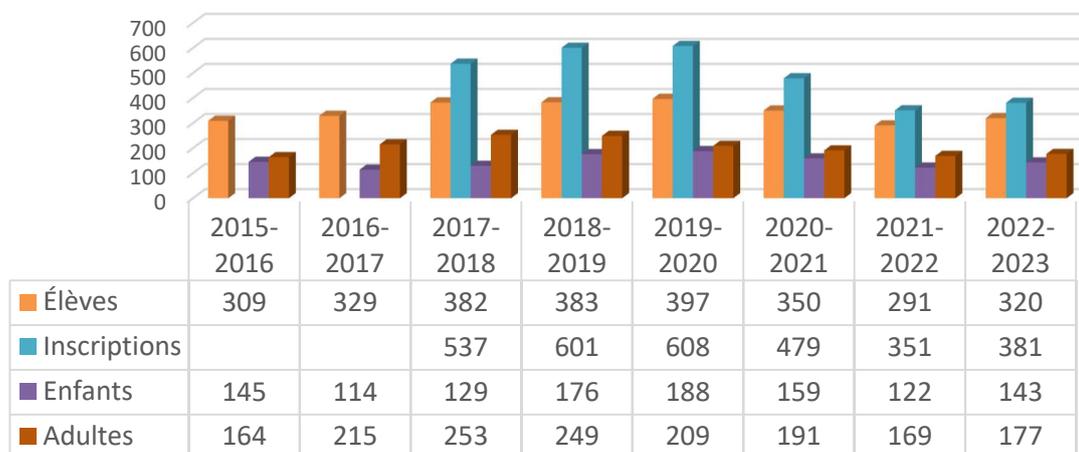
La proportion d'élèves domiciliés au sein de la CCDB a augmenté d'un peu plus de 4% par rapport à 2020-2021.

**CCDB (292 élèves) 91 % et
Hors CCDB (28 élèves) 9 %**

Provenance géographique des élèves 2022-2023



Élèves et inscriptions au fil des années



Les cours et les ateliers pour l'année 2022-2023 (chiffres au 30/06/2023)

Evolution des cours individuels, micro-collectifs et à la carte

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Accordéon diatonique	14	13	14	9	4	5
Basse électrique	1		4	4	4	5
Batterie	5	11	16	13	5	9
Chant individuel	2	10	5	11	5	9
Chant Lyrique		13	15	15	4	6
Clarinette	2	3	7	8	6	5
Cours de composition				2	1	0
Flûte traversière	4	5	3	6	3	8
Flûte à bec			1	2	2	
Guitare	31	27	25	27	24	26
Guitare électrique				1		1
Piano	45	48	43	47	54	59
Piano 3-5 ans			5	4	3	

Saxophone	12	9	10	11	10	12
Trombone	2	2	2	2	1	1
Trompette	1	2	4	3	5	8
Tuba	2	2	1		1	2
Violon et Alto	21	22	20	23	10	15
Violon 3-5 ans			4	3	2	
Violoncelle	17	21	26	23	13	15
Initiation ukulélé-batterie-percus			6	9	2	7
Formation musicale						4
Total	157	190	213	224	159	197

Des ateliers collectifs d'apprentissage – Pédagogie de groupe

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Atelier Cordes	4	8	7	7	8	8
Ensemble à vent	7	7	6			10
Ensemble de saxophones	6	7				5
Quatuor ou trio de Flûtes traversières				3		
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	43	30	29	19	10	23

Des ateliers collectifs « spécial enfants » pour une formation musicale élargie.

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Labo musical			4	3		
Orchestre enfant	5		8	12	5	
Exploration musicale			22	19	17	13
Atelier Pop Rock	9	13	9	11		6
Eveil musical	22	26	30	23	20	13
Parcours instrumental	8	8	9	8	9	8
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	62	55	87	78	51	37

Des ateliers inter-instruments d'apprentissage

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Orchestre à cordes				12		
Orchestre d'harmonie				9		
Atelier Jazz / Initiation Jazz	7		4	4		
Atelier Bœuf	11	10	7	8	7	8
Chorale	29	24	33	10	17	24
Quatuor vocal	3	4	4	4		8
Musique de chambre	8	5	6	6	7	8
Atelier Klezmer	11	8	7	7	6	8
Atelier Bal Folk		7	7	8		6
Chœur médiéval						12
Impro Voix et Percussions						3
Gammes à gogo						4
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	100	95	100	87	48	81

Des ateliers Musique d'ensemble – Des groupes qui font des prestations !

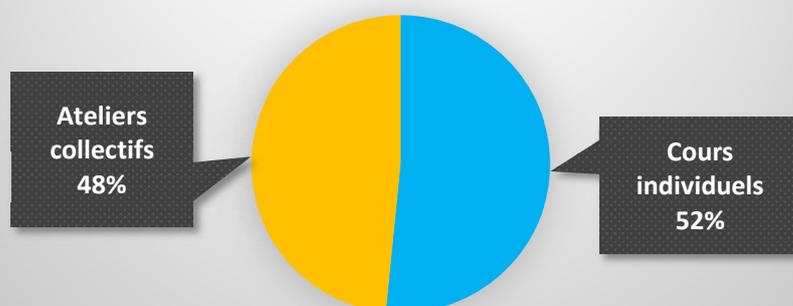
	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-2022	2022-2023
Arom'Yiddish	13	10	12	13	11	10
Atelier Rock Blues		7	5	5	5	
Atelier Cordes latines		7	6	7	5	7
Atelier Groove	11	9	9	10	9	7
Balzic	6	6	6	7	6	5
Fanfoireuse		4	5	5	11	15
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	53	45	30	42	36	44

Ateliers « Corps et Musique »

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Atelier Rosen	5	6	4	7	5	/
Danses du Monde	16	8	15	4	19	25
Danse Hip Hop		22	16	8	/	/
Total	38	36	35	19	24	25

Répartitions des inscriptions 2022-2023

Ateliers collectifs et Cours individuels



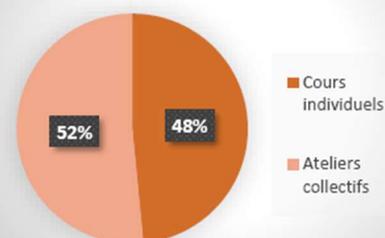
Pour la première année dans l'histoire du CAEM, le rapport entre cours individuels et ateliers collectifs s'est renversé.

Ce processus de la diminution de la part des ateliers a commencé en 2018. Pour rappel, entre 2014 et 2018 : 63% des inscriptions étaient pour des ateliers collectifs.

L'analyse des chiffres révèle que la baisse se situe au niveau des ateliers collectifs enfants : la crise du Covid a notamment fait perdre le public adolescent. Également, nous n'avons pas été en mesure de proposer des ateliers collectifs à l'antenne de Bourdeaux notamment.

Répartitions des inscriptions 2021-2022

Cours individuel et Ateliers collectifs

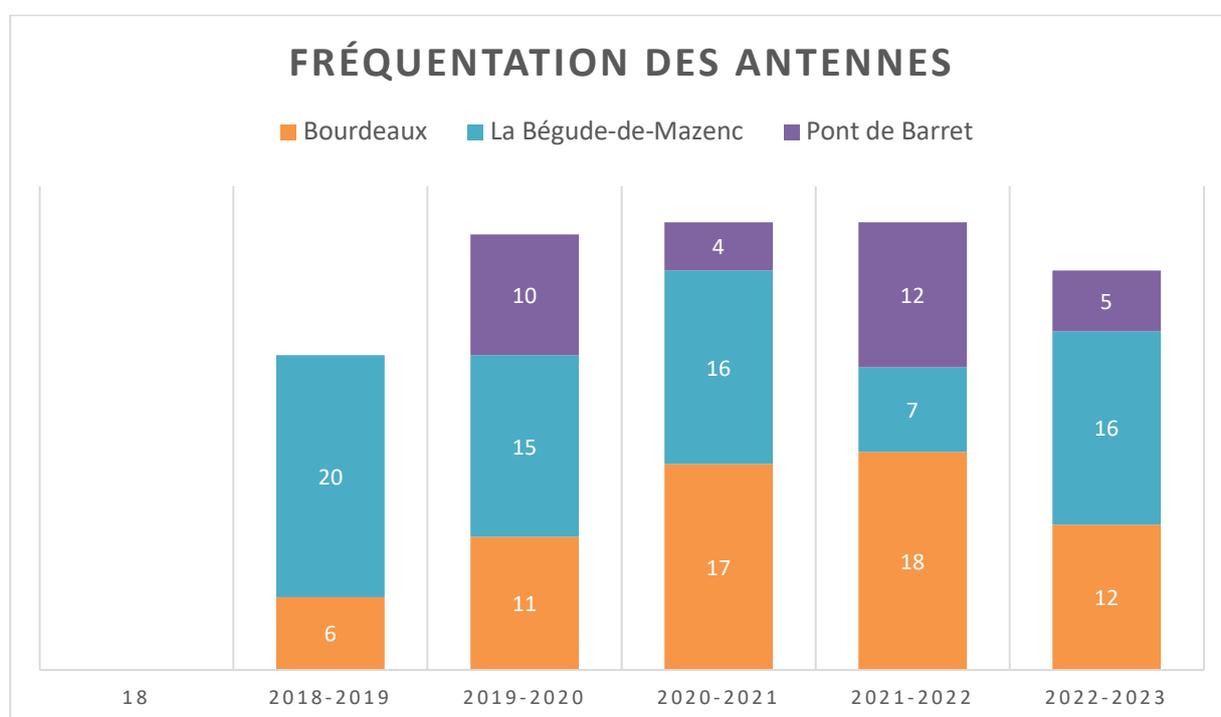


Répartition sur les trois antennes de Bourdeaux, La Bégude-de-Mazenc et Pont de Barret

Antenne de Bourdeaux	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Piano	4	4	5	5	11	10
Violoncelle	2	2	1	1	0	/
Eveil musical	5		5	7	5	/
Initiation multi-instruments				4	2	/
Chant						2
TOTAL	11	6	11	17	18	12

Antenne de La Bégude de Mazenc	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Guitare	6	6	6	6	3	4
Eveil musical	6	5	4	5	0	
Violon et alto	6	6	5	0	0	3
Piano		3	0	5	4	9
TOTAL	18	20	15	16	7	16

Antenne de Pont-de-Barret	2019-20	2020-21	2021-2022	2022-2023
Eveil musical	4	0	9	3
Cours d'initiation	6	0	/	/
Flûte traversière	0	4	3	2
TOTAL	10	4	12	5



Les stages en 2022-2023

Programme des stages proposés en 2022-2023

STAGES ENFANTS

Jouer ensemble

Mary-Laure Ollier et Nolwenn Tanet

PUBLIC : 6 à 11 ans

DATES : du 6 au 10 février - 9h30 à 12h30

TARIF : 35€ ou gratuit pour les élèves du CAEM ayant un cours d'instrument

Initiation au jeu d'ensemble à travers :

- des jeux d'explorations sonores, de l'écoute de soi et des autres,
- des chants variés permettant de jouer avec les mots, les sons, les rythmes (maîtriser des gestes simples qui participent au travail musical : souffle, respiration, déplacement, ancrage...),
- différentes approches du rythme (par le corps, la voix, différents instruments),
- des notions d'orchestration et de jeu collectif.

Chant-signe et conte musical (parent-enfant)

Nolwenn Tanet

PUBLIC : 0 à 3 ans et leurs parents

DATES : 16 mars, 11 mai et 15 juin - 10h30 à 11h30

TARIF : 12€ par atelier

Découverte d'un conte musical suivi de chansons signées (Langue des Signes Française) que pourront apprendre les parents. La séance se termine avec un temps d'éveil pour explorer des objets sonores.

Orchestre de guitares

Didier Alix

PUBLIC : Débutants de 8 à 12 ans

DATES : 18 mars et 1^{er} avril - 10h à 13h

TARIF : 40€

Se retrouver entre guitaristes débutants pour jouer ensemble, amorcer la construction d'un répertoire et apprendre les codes du jeu en groupe à partir d'exercices adaptés et ludiques.

+ Orchestre violoncelles (à partir de 9 ans).

STAGES ADOS – ADULTES

Musiques actuelles

Benoît Black – Jean Thévin

PUBLIC : 11-18 ans - musiciens et non musiciens !
Tout instrument, chanteurs(les), rappeurs(les) et slameurs(les)

DATES : du 6 au 10 février - 14h à 17h

TARIF : 35€ ou gratuit pour les élèves du CAEM ayant un cours d'instrument

Envie d'apprendre à jouer en groupe la musique que tu aimes ? Apprendre à créer et composer des musiques sur instruments ou tablettes-ordinateurs ? Ce stage s'adresse à toi, musicien ou non musicien, curieux de pratiquer des musiques actuelles telles que le rap, le rock, la funk... !

Hip-Hop Slam

Benoît Black, Jean Thévin et Mehdi Dix

PUBLIC : 11-18 ans - musiciens et non musiciens !
Ouvert aux instruments tout style, chanteurs(les), rappeurs(les) et slameurs(les)

DATES : du 11 au 13 avril - 14h à 17h30

TARIF : 35€

Envie d'expérimenter des techniques de sample ou de créer tes propres sons ? De mettre en musique tes textes ou de travailler ton interprétation ? Ce stage est pour toi !

Accompagné par Mehdi Dix, slameur et artiste de stand up, et Benoit et Jean, musiciens et professeurs au CAEM, rejoins-nous passer trois jours sous le signe du hip-hop et du slam.

De l'image au son : le cinéma d'animation

Grégoire Perdriau et Thibault Lefranc

PUBLIC : dès 12 ans, tous instruments, ouvert aux non-instrumentistes

DATES : du 17 au 21 avril - 14h à 17h

TARIF : 4 ou 5 demi-journées selon le nombre d'inscrits, soit 60€ ou 75€ le stage

A partir de séquences choisies de films d'animation, nous aborderons les différentes étapes de construction de l'univers sonore et musical d'un film, que les participant.es seront invité(e)s à recréer. Cela permettra d'appréhender les notions de composition et d'enregistrement de musique de film, de s'intéresser à la prise de sons d'ambiance et de bruitage ainsi que de leurs utilisations dans un montage son. Nous aborderons enfin l'étape du mixage de la bande son.

STAGES ADULTES ET TOUT PUBLIC

Danses du Monde

Carmélina Aubert

PUBLIC : ouvert à tous

DATES : 14 janvier, 25 février, 25 mars, 29 avril, 13 mai, 10 juin - 14h30 à 17h30

TARIF : 20€ la séance

Venez danser et découvrir les danses du monde, de l'Orient à l'Occident. Cet atelier aborde chaque mois les danses traditionnelles et plus récentes, avec une spécialité danses d'Israël.

Orchestre de violoncelles

Solveig Gernert, Éric Longworth, Lise Péchenart

PUBLIC : dès 9 ans et dès 2 ans d'instrument

DATES : 4 février (Montélimar) - 29 avril (Pierrelatte) - 27 mai (Dieulefit) - 9h30 à 12h30. Restitutions publiques : 27 mai (Dieulefit), 16 juin (Pierrelatte) et 17 juin (Montélimar)

TARIF : 60€ adulte ou 40€ pour les moins de 18 ans

En partenariat avec les conservatoires de Montélimar et du Tricastin, ce stage inter-écoles propose 3 séances pour pratiquer le jeu en formation « orchestre de violoncelles » autour d'un répertoire inspiré de musiques traditionnelles. Eric LONGSWORTH, violoncelliste et compositeur, interviendra lors de 2 séances pour initier au jeu improvisé et aux techniques de jeu particulières du répertoire.

Improvisation vocale

Ecouter - Se relier - Improviser par Sophie CHARBIT

PREREQUIS : avoir une pratique du chant et un minimum d'aisance rythmique

DATES : 18 février 14h à 18h et 19 février - 10h à 17h

TARIF : 70€

Chaque journée démarrera par un long échauffement du corps et de la voix, puis s'en suivront des jeux de connexion, de rythme et de synchronisation. Nous alternerons les improvisations libres avec les improvisations guidées avec contraintes. Les co-improvisations avec les circle song.

Harmonie pour débutants

Didier Alix

PUBLIC : musiciens tous niveaux

DATES : 4 et 25 mars - 14h à 17h

TARIF : 40€

L'harmonie, ce n'est pas sorcier ! Son étude vous donnera les clés pour comprendre comment est construite la musique. Gammes, accords et leurs enchaînements : un programme destiné à tous les musiciens curieux. Une acquisition de connaissances à l'usage de l'analyse, la composition et l'improvisation.

Rythme et polyphonies

Ecouter - Jouer - S'harmoniser avec Sophie Charbit

PREREQUIS : avoir une pratique du chant

DATES : 18 mars 14h à 18h et 19 mars 10h à 17h

TARIF : 70€

Chaque journée démarrera par un long échauffement du corps et de la voix. Puis, des jeux de connexion, de rythme et de coordination s'enchaînent pour inviter la présence entière au banquet des voix. Le corps sera un allié précieux pour accompagner la voix de percussions corporelles simples sur deux chants du monde (Occitanie, Argentine, Brésil...).

Jazz et rap, une même esthétique de l'urgence

Conférence de Benoît Black

PUBLIC : toute personne curieuse

DATE : 25 mars - 10h à 12h

TARIF : 10€ adultes - 5€ moins de 18 ans

Analyse comparative des deux styles au travers de grands noms qui ont construit ces deux courants musicaux.

Chorale débutants

Didier Alix et Hugo Florez

PUBLIC : Chanteurs(es) débutants

DATE : 9 avril - 10h à 13h et 14h à 17h

TARIF : 40 €

Vous aimeriez chanter en chorale mais vous pensez ne pas avoir les connaissances et la pratique vocale requise ? Ce stage est fait pour vous. Nous chanterons à plusieurs voix, aborderons des notions de technique vocale et ferons le tour des outils permettant l'apprentissage des chants (supports écrits, audios, outils numériques).

Qu'est-ce que la musique symétrique ?

De Bach à Steve Coleman, en passant par Paolo Conte

Conférence de Benoît Black

PUBLIC : pour toute personne curieuse

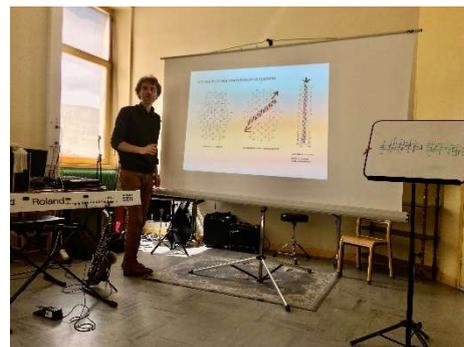
DATE : 14 mai - 10h à 12h

TARIF : 10€ adultes - 5€ moins de 18 ans

Conférence sur l'utilisation de la symétrie dans la musique, la composition et l'improvisation dans la musique baroque, contemporaine, jazz, et populaire

Bilan des Stages organisés par le CAEM en 2022-2023

50% des stages proposés ont pu avoir lieu. La dynamique est un peu meilleure que l'année passée mais elle reste une source d'interrogations pour l'école, surtout en ce qui concerne les stages enfants et ados.



Les stages qui ont pu avoir lieu :

- Jouer Ensemble (4 participants)
- Chœur médiéval (12 participants)
- Chant-signes et Conte musical (2 sessions - 9 participants)
- Orchestre de violoncelles (8 stagiaires du CAEM pour une 30aine de participants)
- Harmonie pour débutant (4 stagiaires)
- Conférence « Jazz et Rap : une esthétique de l'urgence ? » 11 participants
- Conférence « La musique symétrique » 29 participants
- Danse du monde (23 participants tout au long de l'année)

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-2023
Nb de participants	145	78	143	29	9	22	100
Recettes	5410€	4140 €	4254 €	1712 €	630 €	905 €	4846 €
Marge pour le CAEM	635€	793,09 €	701,43	482 €		423 €	676 €
Dont adhésions ponctuelles	310 € (62 pers.)	125€ (25 pers.)	155€ (31 pers.)	30€ (6 pers.)	20 € (4 pers.)	60€ (12 pers.)	190€ (29 personnes)

Des projets subventionnés et des partenariats

1) Improvisons ! Projet soutenu par le Département dans le cadre des « Pratiques amateurs »

Le projet de l'année 2022-2023 comportait plusieurs volets à destination de différents publics :

- **Atelier Mensuel « Improvisons ! » gratuit, ouvert à tous sans inscription :** Animé par 5 professeurs à tour de rôle, cet atelier a été un vrai succès avec une participation entre 7 et 17 personnes par séance, et des approches et contenus variés. Il a touché des élèves du CAEM et musiciens amateurs hors CAEM.
- **Formation des professeurs « Improvisation et création instantanée » et restitution-spectacle :** Le formateur Alain Goudard a travaillé avec un groupe de 6 à 8 professeurs pendant deux sessions de 2 jours sur l'improvisation libre ou contrainte, l'écoute de soi et de l'autre, la spatialisation et la mise en mouvement du son. Une restitution a été donnée à la Halle le 14 janvier.

- **Cycle d'atelier au Bastidou « Improvisons ensemble »** : animé par Isabelle Contentin, professeur au CAEM et musicothérapeute, une douzaine de séances ont eu lieu au Foyer du Bastidou regroupant entre 12 et 15 participants. L'objectif de ce cycle était de relancer un enthousiasme pour l'activité musique au sein du Bastidou autour de la thématique de l'improvisation : objectif qui a été pleinement atteint.
- **Intervention Hip-hop & MAO au sein du collège Ernest Chalamel et à l'espace Jeunes** : 4 interventions ont proposé aux élèves d'écrire un texte par groupes de 3, et une musique en MAO, et de marier texte et musique. Elles ont été menées au collège par Benoit Black et Mehdi Dix, artiste et slameur de Valence.

Une intervention a été proposée à l'Espace jeunes le 5 mai 2023. Ce projet s'est monté dans le but de faire un pont entre les musiques écoutées par les adolescents (principalement du rap) et les musiques enseignées au CAEM (musique classique et musiques actuelles avec instruments). Malgré des difficultés d'emploi du temps qui ont amené à réduire l'ambition du projet et un travail difficile avec l'artiste invité, le projet a permis aux élèves d'avancer, de se poser pleins de questions, de se mettre en scène face aux autres, d'expérimenter un projet de création.

L'intervention MAO à l'espace jeunes a été particulièrement appréciée par les jeunes et par Benoit. Elle a semé des graines et des envies de continuer ce travail, d'aller chercher les jeunes, de s'ouvrir à leurs esthétiques. D'autres interventions seront à prévoir à l'espace Jeunes en 2023-2024 !

2) Stage Orchestre de violoncelles inter-écoles



En partenariat avec le conservatoire de Montélimar et de son artiste invité - Éric Longsworth-, ainsi que le conservatoire du Tricastin et la professeure de violoncelle Lise Péchenart, Solveig Gernert a proposé un stage d'orchestre de violoncelle regroupant une 30aine de violoncellistes dont six élèves du CAEM. Le programme était axé sur les musiques traditionnelles avec leurs modes de jeu particulières, ainsi que sur le jeu en boucle et l'improvisation.

Trois représentations ont été données : le 27 mai à la Halle (Dieulefit), le 16 juin à Pierrelatte, et le 17 juin à Montélimar.

3) L'Orchestre éphémère avec Mizgin Tahir : un partenariat CAEM-Bizz'Art

Dans le cadre de son Festival Oasis, la Bizz'Art a proposé au CAEM un partenariat dans le cadre de la venue de la chanteuse lyrique kurde Mizgîn Tahir. Un stage « Grand Orchestre éphémère » a été proposé et animé par deux professeurs du CAEM Benoit et Didier : 4 répétitions dont deux avec Mizgîn Tahir et une représentation le 7 juillet à 18h30 au cœur de Dieulefit. Ce projet a permis à une 20aine de personnes de découvrir la musique kurde en travaillant un morceau du répertoire de Myzgin et, surtout, de rencontrer cette chanteuse hors du commun.

Stage grand Orchestre avec Mizgin Tahir

Événement proposé par la Bizz'Art Nomade !



Venez-vous joindre à un grand orchestre amateur éphémère et rencontrer la chanteuse lyrique kurde Mizgin Tahir !
 Nous travaillerons un morceau du répertoire de Mizgin arrangé spécialement pour les musiciens présents, ce qui nous permettra de découvrir la musique kurde et de rencontrer cette chanteuse hors du commun.
 Une restitution du stage est prévue le vendredi 7 juillet à 18h30 à la halle de Dieulefit (Gratuit et ouvert au public). Ouvert aux musiciens amateurs ayant au moins 2 ans de pratique instrumentale.

Tarifs : 35€ + adhésion, 25€ pour les adhérents du CAEM
Contact : Benoit 0625271297
Dates : 4 sessions
 23 juin : 18h - 20h
 28 juin : 16h - 18h
 3 juillet : 18h - 20h
 6 juillet : 18h - 20h
 Lieu : CAEM

BIZZ'ART & CAEM

Les Prestations des élèves

Les « scènes ouvertes »

Pour tous les élèves de l'école, des débutants aux plus perfectionnés, ces « scènes ouvertes » offrent la possibilité de jouer seul ou à plusieurs sur le répertoire de leur choix. Ces prestations sont faites pour que même les élèves inexpérimentés ou les plus réticents à se produire devant un public se sentent à l'aise car l'ambiance est très familiale et bienveillante.

7 scènes Ouvertes ont eu cette année :

- Vendredi 18 novembre 19h au CAEM
- Vendredi 13 janvier à 19h au CAEM
- Vendredi 3 mars à 19h au CAEM
- Samedi 4 mars 10h30 au CAEM
- Samedi 8 avril 10h30 à Bourdeaux
- Vendredi 12 mai à 19h au CAEM
- Vendredi 2 juin au FIEF, vieux village de La Bégude 19h



Plus d'une centaine d'élèves-musiciens ont pu jouer lors de ces scènes ouvertes qui ont réuni de 10 à 35 participants accompagnés de leurs profs.

Les prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM :

• BALZIC

- 11 décembre 2022 : prestation avec danseurs de tango*
- 22 janvier 2023 : Goûter des aînés*
- 13 mai : pour les Restos du Cœur*
- 26 mai : animation musicale à L'EHPAD Leis Eschirou*
- 28 mai : à Poët-Laval lors de l'anniversaire de Gérard Marcel (fête privée)*
- 2 juin : soirée musicale au FIEF*
- 21 juin : participation à la Fête de la musique aux Eschirou, puis au Parc de la Baume dans le cadre des animations de la mairie de Dieulefit*

• KLEZMER

- 1 octobre 2022 : festival Drom'n Klez*
- 10 décembre : animation du repas des Amis de Jenny et Jessica*
- 11 décembre : Concert de Noël en partenariat avec les danseurs de Carmelina Aubert.*
- 28 mai : à Poët-Laval lors de l'anniversaire de Gérard Marcel (fête privée)*

• VOCALIS

- 4 juin : au Temple de Montjoux*
- 11 juin : à l'entrée de St Roch, Fête du CAEM*

• LA FANFOIREUSE

- 11 juin : Fête du CAEM*
- 21 juin : Fête de la musique parc de la Baume dans le cadre des animations de la mairie*
- 23 juin : Pique-nique du Maire à Teyssières*
- 1er juillet : animation pour Concertina au parc de la Baume.*
- 25 et le 26 août : Concert pour la fête de Giat (Puy de Dôme).*



- **MUSIQUE de CHAMBRE**

- 11 décembre : Concert de Noël
 - 26 mars : Concert de l'atelier chez Sylvie Tremblay
 - 11 juin : Fête du CAEM
 - 26 juin : Concert de l'atelier au CAEM

- **CORDES LATINES**

- 21 juin : participation à la Fête de la musique aux Eschirou, puis au Parc de la Baume

- **AROM' YIDDISH**

- 21 octobre : Festival Drom'n'Klez, Halle de Dieulefit.
 - 28 mai : Poët Laval, anniversaire de Gérard Marcel Fête privée
 - 11 juin : Fête du CAEM
 - 11 juillet : Marché de Bouvières

- **ATELIER BOEUF ACOUSTIQUE**

- 27 mai : concert des ateliers à la Halle
 - 2 juin : scène ouverte au Fief à la Bégude-de-Mazenc
 - 11 juin : Fête du CAEM

- **ENSEMBLE SAXOPHONES**

- 11 décembre : AG du CAEM
 - 27 mai : concert des ateliers à la Halle
 - 11 juin : Fête du CAEM

- **CRASH PISTACHES**

- 17 septembre : forum des associations de Bourdeaux
 - 8 octobre : Concert au tiers-lieu du parc pour le collectif citoyen
 - 27 mai : concert des ateliers à la Halle
 - 21 juin : Fête de la musique à Dieulefit



Les évènements organisés par le Caem ou avec des partenaires :



- **Balade musicale au vieux village de Châteauneuf-de-Mazenc le 18 septembre - Partenariat avec le FIEF**
Dans le cadre des journées du patrimoine, le FIEF a proposé une balade musicale et contée en partenariat avec le CAEM. Une petite troupe composée de jeunes élèves, leur professeur, d'un administrateur et d'une musicienne amie, a su divertir les oreilles des curieux dans différents coins pittoresques du vieux village.

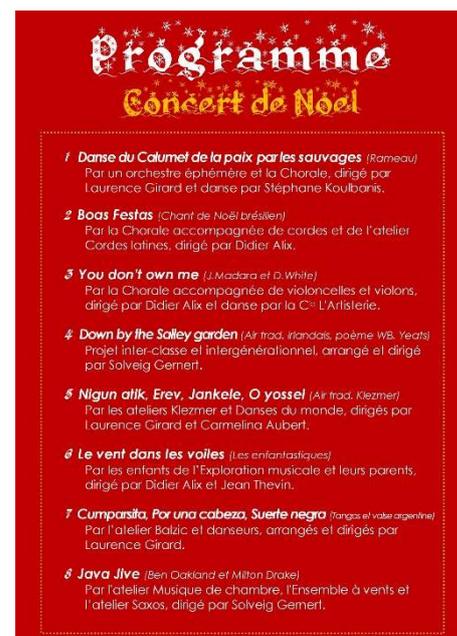
- **AG du CAEM le 11 décembre matin à la Halle avec une petite représentation de l'Ensemble de saxophones.**



- **Concert de Noël le 11 décembre à 16h, Halle de Dieulefit :**

Devant un public venu très nombreux le dimanche après-midi à la Halle, le CAEM a présenté huit beaux projets musicaux inter-classe ou inter-atelier. Allant de la musique baroque aux musiques actuelles, et mélangeant les plus jeunes élèves, leurs parents, et les adultes, ce programme a été préparé par sept professeurs et coordonné par Laurence Girard. Nous avons accueilli plusieurs invités sur scène : Stéphane Koulbanis avec quelques danseurs et percussionnistes africains, Carmelina avec ses danseurs trad, puis un couple de danseurs tango.

Ce concert a été clôturé par un pot offert par le CAEM, accompagné en musique par la Fanfoireuse.



- **Restitution du stage "improvisation et création instantanée" le 14 janvier à la Halle :**

Guidés par Alain Goudard, huit professeurs courageux se sont lancés dans l'aventure de l'improvisation libre et la création instantanée. Devant, autour et avec un public curieux, ils ont créé un espace sonore en mouvement en investissant la scène, le parquet et le balcon de la Halle. Cette exploration de nouvelles façons de créer ensemble en



puisant dans les impulsions de l'instant a été une expérience riche pour les professeurs et le public.

• **Concert des ateliers et stages du CAEM le 27 mai à la Halle de Dieulefit :**



Un programme varié présentant quatre ateliers du CAEM ainsi que la restitution d'un stage a été préparé par Benoît, Solveig et Grégoire. Sur la scène de la Halle se sont présentés : L'atelier boeuf acoustique (musiques du monde), l'atelier saxophones (jazz), l'atelier "improvisons" (soundpainting), l'atelier "Crash Pistaches" (musiques actuelles), les stagiaires de l'orchestre de violoncelles inter-écoles (musiques trad.). Tous les musiciens se sont retrouvés sur scène pour une improvisation collective (soundpainting). Les invités de ce concert étaient le violoncelliste et compositeur Éric Longsworth et la professeure de violoncelle Lise Péchenart.

• **Concert du Chœur médiéval le 3 juin à l'église de Chateauneuf-de-Mazenc**

En restitution du travail mené tout au long de l'année, les participants au Chœur Médiéval ont donné une belle représentation en clôture de stage à l'église du vieux village de la Bégude de Mazenc, sous la houlette de Pierre-Marie Chemla et avec la participation de 3 élèves-musiciennes joueuses de tuba.

Concert du Chœur Médiéval

Samedi 3 juin 2023 à 20h
Église de Châteauneuf-de-Mazenc

« QUELLE CHANTE L'AMOUR SACRÉ OU L'AMOUR PROFANE, LA MUSIQUE MÉDIÉVALE EST LA FOURMILLÈRE, L'ÉTOILE, CHASSER LA MALFÈRE ET APPORTER LA JOIE »

Programme

- Chant mozarabe
- Pièces monodiques et polyphoniques du « Livre Vermel de Monserrat » XIV^{ème} siècle (catalan et latin)
- Laude médiévale XIV-XV^{ème} siècles (français ancien)
- Le Roman de Fauvel, Philippe de Vitry (français ancien)
- « Carole » anglais du XV^{ème} siècle (anglais ancien)
- Conclat instrumental à trois voix de l'École de Notre-Dame XII^{ème} siècle
- Vos quem semblatis, Tedesco picco, pièces instrumentales à deux voix

Un atelier du CAEM sous la direction de Pierre-Marie Chemla

• **Fête du CAEM le 11 juin, Dieulefit en cœur de village :**



La fête du CAEM s'est tenue dans une ambiance festive et très fréquentée. Dès 14h, les musiciens des différents groupes ont investi plusieurs endroits de la place : l'entrée de l'église St. Roch par les chanteurs avec Laurence et Hugo, la rue du Bourg par les batteurs avec Olivier, puis la scène, montée sous les platanes, où s'est déroulé le gros du programme. A l'initiative de Didier, les professeurs ont présenté ensemble "La valse d'Emma Tom", suivi d'un programme varié des ateliers et projets durant toute l'après-midi. L'après-midi s'est conclue par une averse orageuse qui n'a pas empêché quelques courageux Fanfoireux de jouer sous la pluie, et les autres de danser et de prendre l'apéro sous le barnum. Les Crash Pistaches n'ont malheureusement pas pu jouer dans ces conditions. Le CAEM a invité deux associations dieulefitoises

: Les amis de Jenny et Jessica et l'Association Espoir.



2 Nos missions « hors les murs » 2022-2023

Les interventions en milieu scolaire : école primaire du Juncher

Depuis 2015, nous intervenons sur un projet pédagogique « Orchestre en classe » sur les classes de CM1 et CM2 qui profitent d'environ 25 instruments achetés par la mairie en sept 2015. Une intervention d'éveil musical est également proposée en direction des CP et CE1. Deux professeurs du CAEM assurent les interventions. Ils sont agréés par l'Education nationale pour 5 ans.

La convention entre CAEM et la Mairie de Dieulefit a été reconduite pour 2022-2023.

Le projet a connu une inflexion en cours d'année avec l'arrêt de l'intervention de Séverine Heiremans. Didier Alix a pris la suite du projet pour la partie Orchestre en classe qui a ainsi pu se poursuivre dans de bonnes conditions et qui a donné lieu à un spectacle restituant le travail à La halle le 9 juin. Malheureusement, et malgré des recherches poussées, le CAEM n'a pas réussi à recruter des intervenants qualifiés et intéressés pour reprendre l'éveil musical auprès des classes de CP et CE1. Aussi le projet s'est arrêté pour ces classes à partir de février.

Malgré les difficultés rencontrées, il est important de souligner que le projet a connu une évolution très intéressante cette année grâce à l'acquisition par la Mairie de Dieulefit d'un second parc instrumental à la rentrée 2022. Les élèves de l'Orchestre peuvent désormais ramener les instruments à la maison pour un apprentissage renforcé. Le CAEM a participé au travail de constitution et d'inventaire de ce nouveau parc.

	Nb d'ateliers	Nb Professeurs concernés	Nb d'heures effectuées	Nb d'élèves ayant participé aux séances
Dieulefit Juncher	29 20 ateliers CM1-CM2 9 ateliers : CP-CE1	3	100 h	99 enfants
		Recette globale	4600 €	

Ateliers pour un public d'adultes en situation de handicap et un public âgé avec le Foyer du Bastidou et l'EPHAD les Eschirous

En 2022-2023, après un temps d'arrêt lié à la crise sanitaire, le CAEM a renoué avec le Foyer du Bastidou autour d'une intervention trimestrielle sur la thématique de l'improvisation menée par Isabelle Contentin professeur de piano au CAEM et également musicothérapeute.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'EHPAD Lei Eschirou, un projet de Chorale intergénérationnelle a été porté par le CAEM en 2022-2023. Il permet l'intervention de Nathalie Prieto, musicienne spécialisée dans le travail avec le grand âge, au sein de l'établissement avec la participation des jeunes de l'IME de Château-Milan.

	Nb d'ateliers	Nb Prof. concernés	Nb d'heures effectuées	Nb de personnes ayant participé aux séances
Poët-Laval Le Bastidou	12	1	12 h	15
Dieulefit Lei Eschirou	21	2	29 H	
		Recette globale	2367 €	

3 Le Pôle Ressource

L'accompagnement de groupes amateurs

Cette proposition de coaching avait été mise en place en 2019 mais n'avait pu avoir lieu en 2020-2021 et en 2021-2022 du fait des consignes sanitaires. Le projet d'établissement 2022-2027 prévoit la relance de ce dispositif.

En 2022-2023, le CAEM n'a pas reçu de demandes d'accompagnement en coaching.

Le partenariat avec des acteurs locaux : prêt de matériel et de salles

Cette année nous avons été sollicités par :

- Festival Eclats de voix,
- La Bizz'Art Nomade,
- Association Djinn et Compagnie,
- Association Mine d'Art - Festival Drom'n'Klez
- Association Le monde Danse la vie
- Concertina,
- Collectif Image Fracas
- Deux artistes : Josselin Lievi pour une résidence Musique et Peinture et Christelle Girard pour une exposition au Gué à Poet-Laval
- La CCDB pour le Festival des mobilités
- Un collectif de sage-femmes pour La journée de la Périnatalité Le Planning familial de Dieulefit,
- Le Planning familial de Dieulefit,
- La paroisse Sainte-Maurice de Dieulefit

Il s'agissait de prêter du matériel de l'école : instruments, pupitres ou sono pour que les festivals ou événements puissent se dérouler dans de bonnes conditions. Nous avons demandé une adhésion au CAEM pour chacune de ces associations.

Nous avons aussi prêté du matériel pour certains événements de la CTEAC (Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle) pour des représentations du collectif Images Fracas. Ces partenariats techniques confirment le CAEM dans son rôle de Pôle Ressource sur le territoire.

Grâce à la CTEAC – Investissement liés aux actions d'Education artistique et Culturelle, la CCDB a pu confier du matériel son, lumière et projection au CAEM. Pour un montant total de 6000€.

Ce matériel est destiné aux actions d'éducation artistique et culturelle menées sur le territoire. Le CAEM en a la gestion et doit le prêter aux associations ou structures qui mèneront des actions d'EAC sur le territoire, c'est-à-dire pour des prestations gratuites en direction des publics éloignés de la culture.

4 – Les Ressources du CAEM

Les ressources humaines : Les salariés du CAEM

Une équipe pédagogique composée de 14 professeurs

- 12 en CDI
- 2 prestataires extérieurs

Qui réalise 101.39 heures hebdomadaires de Face à Face Pédagogique (FAFP), ce qui correspond à **4.22 Equivalent Temps Plein (ETP)**. En comparaison : 3.83 ETP en 2021-2022 et 5 ETP en 2020-2021.

Réunions de professeurs :

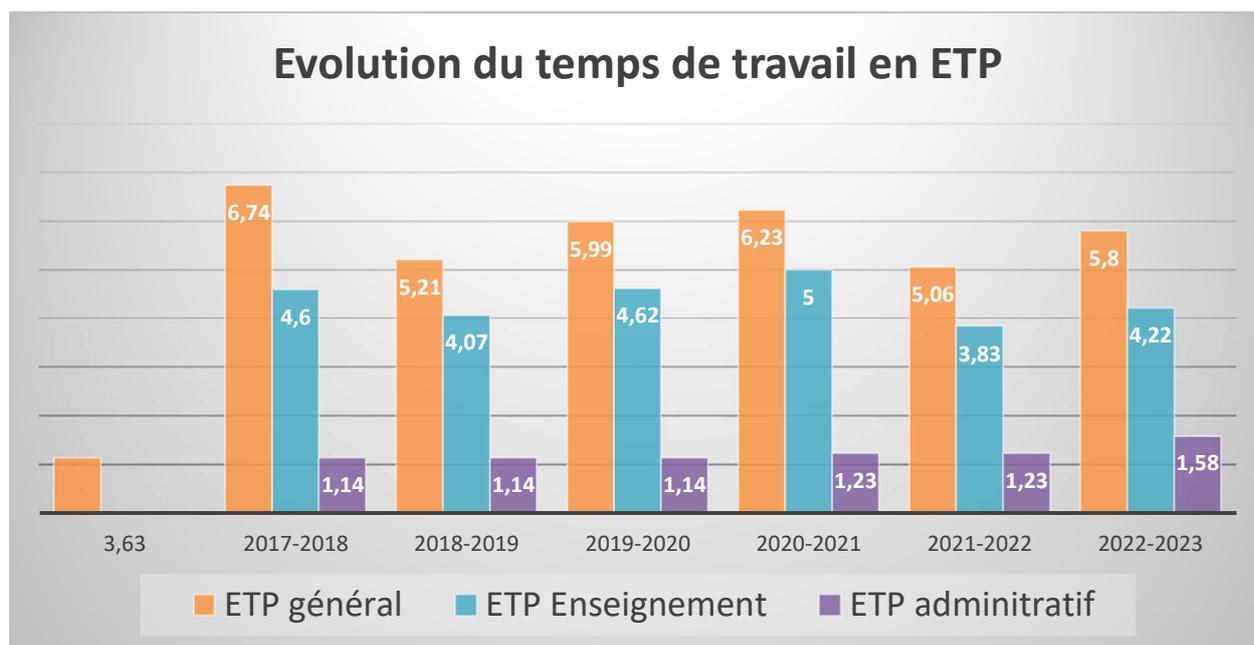
6 réunions au cours de l'année scolaire de septembre 2022 à juin 2023.

Une équipe coordinatrice

- Une secrétaire en CDI à temps partiel : moyenne de 21.17h/sem. 33h/semaine en septembre et octobre, 17h/sem de novembre à mars et 20h/sem d'avril à août.
- Une directrice en CDI à temps partiel : 22h/sem. depuis janvier 2020
- Une coordinatrice pédagogique : 144h/an

Soit l'équivalent de **1,58 ETP administratif**.

Cette année, le total des ETP est donc de : **5.8 ETP**



Focus Recrutements 2022-2023

L'année a été marquée par un départ chez les professeurs : Isabelle Contentin, professeur de piano, a quitté l'équipe courant avril pour un projet artistique hors du territoire. Elle a été remplacée par Laure Collot jusqu'à fin juin.

Au courant de l'été deux nouveaux professeurs ont été recrutés pour la rentrée 2023 : Eric Legaud au piano et Eric Tialet pour ouvrir un nouveau créneau de cours de batterie le mardi soir.

Les Ressources financières du CAEM 2022-2023

Cette année 2022-2023 a été marquée par une gestion budgétaire particulièrement austère pour préserver un équilibre financier fragile. Afin de consolider les finances du CAEM, un travail important a été fourni par la Commission finances afin de réactualiser les coûts de fonctionnement du CAEM et ses tarifs, dans le but de relancer une dynamique d'investissement et de projets.

LES ELEVES

Par leurs adhésions, le paiement des cours, et les stages, les élèves financent **138 610 €** soit **59 % du budget annuel** (l'an dernier **47.20%**)

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux intervient et nous soutient avec **52 000€**, soit 24 % du budget annuel

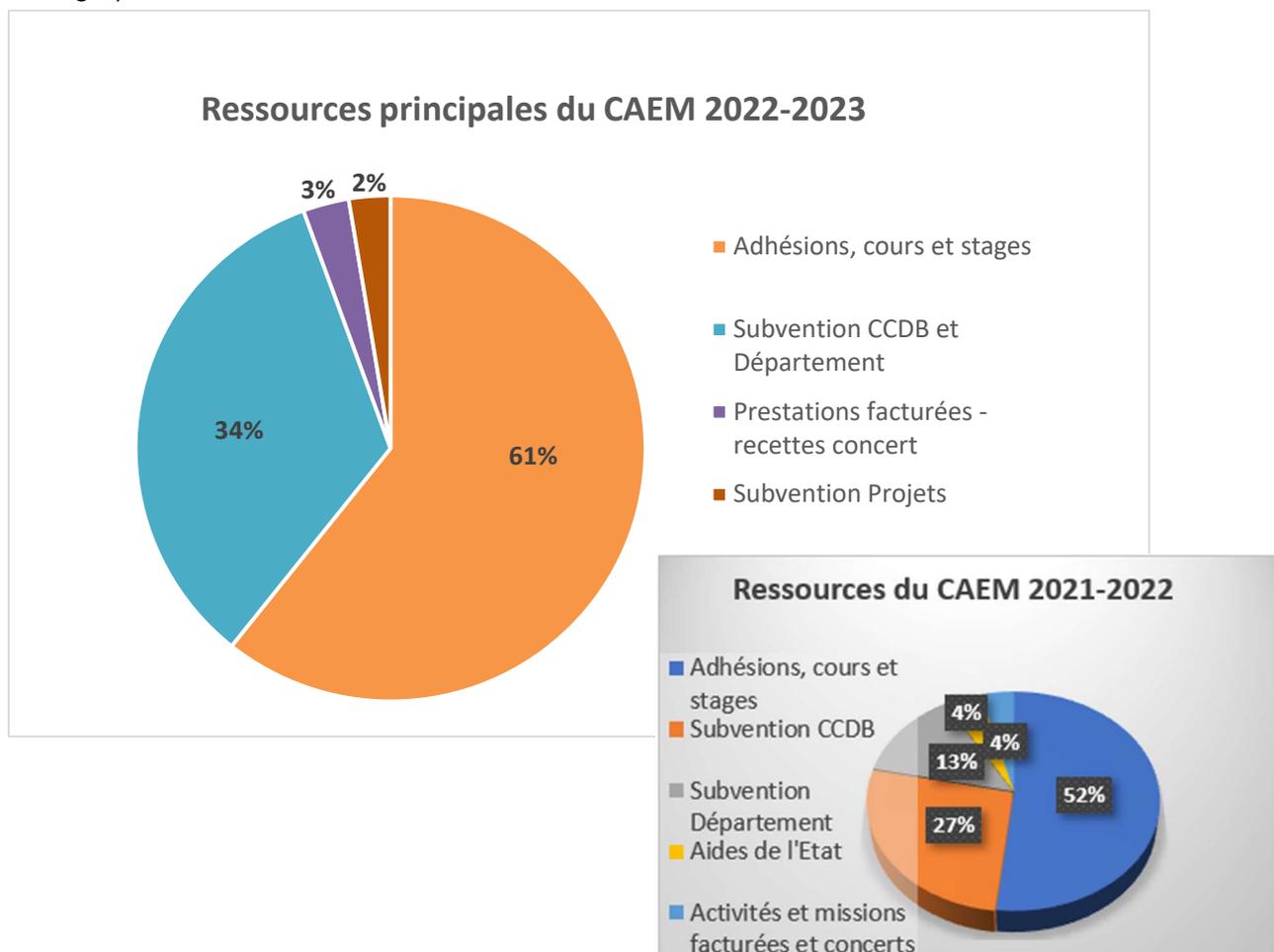
Le Département de la Drôme nous a subventionné en fonctionnement à hauteur de **25 000 €**, soit **32.8 % du budget annuel**.

Pour réaliser le projet Improvisons, nous avons perçu 4000€ du Département via l'appel à projet Pratiques amateurs Pour réaliser le projet Chorale intergénérationnelle nous avons perçu 2000€ de la Conférence des financeurs.

NOS PRESTATIONS PEDAGOGIQUES OU MUSICALES FACTUREES

Nos missions « hors les murs » représentent une recette de **6 691€** cette année (3.7% du budget).

Recette qui tend à remonter après une baisse deux exercices consécutifs puisque de 11 350 € en 2020-2021 (4.43% du budget) elle était passée à **6 268€** en 2021-2022 (2.93% du budget).



5 – Un point sur les activités depuis septembre 2023

Les inscriptions pour la saison 2023-2024

	Inscriptions 2022-2023 <i>(Chiffres de novembre 2022)</i>	Inscriptions 2023-2024 <i>(Chiffres de novembre 2023)</i>
Nb total d'inscriptions	411	410
Nb total d'élèves	296	304
<u>Enfants</u>	137	142
<u>Adultes</u>	146	146

6 – Gouvernance – CA- Bureau- Commissions

Gouvernance :

Un Conseil d'Administration (CA), composé cette année de 12 administrateurs bénévoles, ainsi que 4 élus de la CCDB avec voix consultative. La Directrice de la structure assiste au CA afin de favoriser la circulation de l'information au sein des différentes instances du CAEM.

Le CA se réunit environ une fois par mois et traite de sujets plus larges, d'orientations, d'organisation et prend des décisions. Les comptes-rendus sont disponibles au secrétariat.

Un bureau, élu au sein du CA, formé de 5 membres. En 2023, le Bureau a vu la démission de Laurence Debeda comme secrétaire, remplacée par Christine Perrin.

Des commissions

En 2021, le CA a retravaillé le Fonctionnement des commissions. Les commissions se réunissent en fonction des besoins de l'association. C'est la directrice du CAEM qui invite les membres des commissions à se réunir quand cela est nécessaire, certaines commissions peuvent être autonomes et prendre des initiatives si elles le souhaitent.

Les commissions ont plusieurs rôles :

- Elles aident la direction à prendre des décisions opérationnelles (Communications, projet pédagogique, évènements ...)
- Elles étudient un sujet pour le CA. Elles sont alors force de proposition et le CA valide ou non les propositions.
- Elles peuvent être aussi à l'initiative d'un projet, d'une étude...

En 2022-2023, 9 commissions ont été actives :

- Finances
- Evènements
- Recrutement
- Bourses
- Pédagogique
- Communication
- Mécénat
- Petits travaux
- Projet d'établissement

7 – Point d'étape : Projet d'Établissement 2022-2027

Le projet d'établissement 2022-2027 a été adopté lors de l'Assemblée générale du 11 décembre 2022.

Quatre grands pôles de développement ont été définis pour les 5 ans à venir :

- le Pôle Pédagogie,
- le Pôle Rayonnement,
- le Pôle Fonctionnement,
- le Pôle Modèle économique du CAEM.

Un calendrier d'action a été défini dans le projet.

Nous avons fait le point sur ce qui a pu être mis en œuvre en 2022-2023.

L'analyse de différents axes de développement montre qu'en cette première année, le CAEM n'a pas pu aborder les points innovants importants tels que les conditions de travail, le plan de formation professionnelle, la création d'une nouvelle offre pédagogique "parcours", la création d'espaces en accès libre pour les musiciens amateurs, ou encore le rôle clé dans la programmation culturelle du territoire.

Il a toutefois développé des axes pédagogiques et administratifs dans la continuité de son fonctionnement comme, par exemple, de nouveaux projets autour de l'improvisation et de la création, un travail important sur la tarification des cours et ateliers, et le travail en réseau avec les associations culturelles du territoire et les établissements d'enseignement artistiques voisins.

Un point réussi important de cette première année a été le travail de recension de besoin en matériel pédagogique et administratif, le travail d'inventaire et de commande du nouveau matériel qui nous est parvenu il y a quelques semaines.

PÔLE « PÉDAGOGIE »

Axes de développement	2022-2023
Mettre en place un parcours accompagné	Travail sur un modèle tarifaire, travail sur le fonctionnement avec une équipe pédagogique de pilotage = pas été amorcé en 22-23
Développer la pratique collective et l'improvisation ainsi que l'apprentissage en autonomie	Semaine « pratique collective » / « salle ouverte » impro et bœuf - réflexion sur la semaine de la pratique collective amorcée - lancement de l'expérimentation des sessions Samedi de l'impro ouvert à tous sans inscription.
Ouvertures et passerelles	Formation de binômes ou trios de profs pour créer des projets interclasses, animer les scènes ouvertes. = des binômes de professeurs sont établis pour l'organisation des scènes ouvertes / ils se forment aussi naturellement au moment des grands projets du CAEM
Renforcer la formation professionnelle	Projet artistique de l'équipe des profs autour de l'improvisation = réalisation d'une formation Création instantanée avec un spectacle restitution en 2023. Bémol au projet : seulement 9

	professeurs y ont participé. Rédaction d'un plan de la formation professionnelle sur 5 ans = pas commencé
--	---

PÔLE « RAYONNEMENT DU CAEM »

Axes de développement	2022-2023
Poursuivre et renforcer l'animation de la vie locale	- Identifier les « groupements de communes » - Identifier les événements où les groupes du CAEM pourraient jouer en 1 ^{ère} partie = pas été fait
S'affirmer comme un acteur de la programmation culturelle locale	- Travailler en lien avec la chargée de mission Culture et Solidarités de la CCDB à une base de données « acteurs culturels locaux » = ce travail a été pris en charge par la CCDB en lien avec l'Office du tourisme
Développer une activité de producteurs de spectacles	- Réflexion sur la demande et le marché = la mairie de Dieulefit a mis en place en partenariat avec la Bizz'Art une saison culturelle à la Halle qui a comblé un manque sur le territoire. Le CAEM va-t-il souhaiter prendre une place plus active dans cette programmation ? A quelle fréquence ? - Construire à partir de l'évaluation un projet définissant les actions à mettre en place et les moyens nécessaires (humains et matériels) pour accomplir cette nouvelle mission. = cette dimension n'a pas été explorée en 2022-2023.
Développer la Communication sur les prestations et activité de l'école	- Structurer la diffusion de nos documents de communication : établir la liste des lieux stratégiques et créer un réseau de bénévoles « spécial communication ». = la liste des lieux a été établis mais nous avons une difficulté avec le réseau de bénévoles qui est très peu réactif - Commencer la réflexion pour la mise en place d'une Journée portes ouvertes = la réflexion est amorcée et se poursuivra en 2023. - Renforcer la communication sur Facebook / étude du déploiement du CAEM sur un nouvel réseau social. = une attention a été portée au communication Facebook en 2023 mais doit être structurée et renforcée. Pas d'étude à ce jour sur un nouveau réseau social.

PÔLE « FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION »

Axes de développement	2022-2023	2023-2024
Poursuivre la professionnalisation des fonctions administratives	- Définir les tâches qui méritent d'être déléguées au pôle administratif : évaluer la charge et le financement - Etablir un plan de formation - Travail sur les fonctions budgétaires et comptables avec le trésorier	

Développer la dynamique bénévole au sein de l'école	<ul style="list-style-type: none"> - Définir et lister les besoins en bénévoles / lancer un appel à bénévolat ciblé - Composer les différentes commissions en lien avec le projet d'établissement et dresser un plan d'action pour chacune 	
Améliorer les conditions de travail	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à plat et actualisation du livret des professeurs - Structuration des évaluations individuelles et annuelles 	
Des locaux ressources pour les élèves, les professeurs et les partenaires	<ul style="list-style-type: none"> - Travail avec le collège pour la mise à disposition des locaux auprès de collégiens = pas fait. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relance du projet accompagnement Groupes amateurs : travail au report des financements alloués en 2019 - Formalisation d'une charte de « mise à disposition des salles et du matériel du CAEM »
Renforcer le parc instrumental et matériel de l'école et penser sa gestion	<ul style="list-style-type: none"> - Inventaire et étiquetage du matériel = Fait - Recensement et projection sur les besoins en investissements = Fait. - Réfléchir à la politique d'achat de l'école en lien avec les travaux de la Commission Mécénat = amorcé. La commission Mécénat se remobilise. 	<ul style="list-style-type: none"> - Groupe de travail autour d'un outil de gestion du matériel (travail avec Open talent dans l'idéal) de la tarification des locations et du coût de fonctionnement - Formalisation d'une Charte « Mise à disposition des salles et du matériel du CAEM »

PÔLE « MODELE ECONOMIQUE »

Axes de développement	2022-2023
Actualiser l'offre tarifaire actuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du coût de revient de l'activité - Construction de l'offre tarifaire en fonction = Fait
Développer de nouvelles ressources pour le CAEM	<ul style="list-style-type: none"> - Réactivation de la commission Mécénat = Fait mais une stratégie doit maintenant être établie
Se doter d'une Vision budgétaire pluriannuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Travail à l'établissement d'un budget pluriannuel = pas fait - Mise en place de Point de suivi de l'exécution budgétaire trimestriel Fait

Table des matières

1– Notre mission d’enseignement	
Inscriptions aux cours et ateliers	1
Évolution du nombre de familles :	1
Évolution du nombre d’élèves et des inscriptions :	1
Origine géographique des élèves :	2
Les cours et les ateliers pour l’année 2022-2023.....	2
Les 3 antennes.....	5
Programme de stages 2022-2023	6
Des projets soutenus par le Département.....	8
Les Prestations des élèves	10
Les Prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM : ..	13
2 - Nos missions « hors les murs » 2022-2023	
Les interventions en milieu scolaire	14
Ateliers avec le foyer du Bastidou.....	14
3 - Le Pôle Ressource	
L’accompagnement de groupes amateurs	15
Le partenariat avec des acteurs locaux : prêt de matériel.....	15
4 - Les Ressources du CAEM	
Les ressources humaines : Les salariés du CAEM.....	16
Les ressources financières	17
5 - Un point sur les activités depuis sept 2023	
18	
6 - Gouvernance – CA- Bureau - Commission	
Gouvernance	18
Commissions	18
Projet d’établissement-Point d’étape.....	18
7 – Point d’étape : mise en œuvre du projet d’établissement 2022-2027	
19	