

## STAGES CAEM premier semestre 2024

### Infos générales :

L'inscription se fait auprès du secrétariat : 04 75 52 06 44 [contact@caem-dieulefit.org](mailto:contact@caem-dieulefit.org)

Pour toutes questions sur le contenu du stage, contactez l'intervenant.

Pour les stagiaires non adhérents du CAEM : 5€ d'adhésion ponctuelle sera demandé

*Retrouvez les communications pour chaque stage sur le site du CAEM, nos mailings ou notre page Facebook.*

### Découverte méthode Konokol – solfège rythmique

Ce stage vous initie à la méthode indienne Konokol qui propose un solfège rythmique ludique, par une approche corporelle et vocale, et vous familiarise avec les débits et leurs subdivisions (noire, croche, double-croche...).

Le ressenti des mesures et carrures sera approché par la méthode brésilienne O Passo, et la combinaison des deux ouvre une multitude de possibilités de travailler les accents, claves et la polyrythmie...

**Animé par :** Éric Tialet

**Dates et horaires :** samedi 3 février et 16 mars de 10h à 12h30

**Public :** Tout public à partir de 15 ans, batteurs plus jeunes bienvenus

**Tarif :** 15€ la session (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)

### Création vocale : looper et écriture

Au programme de ce stage qui veut faire découvrir à tous nos capacités extraordinaires d'improvisation et de création : écriture de texte, initiation au looper, improvisation...

Partant de l'écriture d'un texte brut, ce stage vous initiera à placer votre voix à l'aide d'un looper pour reproduire une batterie (beat box) ou des harmonies vocales (circle song) ; ainsi qu'à improviser dans le but de réaliser un morceau unique et personnel.

Approfondissement de la création au fur et à mesure des ateliers. Chaque participant pourra repartir avec un enregistrement sonore.

**Animé par :** Mathieu Hernandez aka Segzprim – 07 80 52 29 28

**Dates, horaires et public :** Dimanches 18 février, 3 mars et 7 avril.

De 14h à 15h30 : Collégiens / De 16h à 19h : Adultes et ados à partir de 15 ans

**Tarifs collégiens :** 40€ les 3 séances Ou 15€ par session

**Tarifs Ados Adultes :** 75€ pour les 3 séances ou 30€/session (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)

<p><b>Improvisation vocale : Circle song et chant spontané</b></p>	<p>Ce stage s'adresse à toute personne désireuse d'explorer et/ou de libérer sa voix, de découvrir ou d'approfondir l'improvisation vocale, de partager des moments de créativité, d'authenticité et de liberté, de complicité et de connexion, le tout dans la bienveillance qu'engendre le chant improvisé en collectif.</p> <p>Grâce à divers jeux vocaux et donc différentes approches, nous aborderons l'harmonie, le rythme, le ressenti, l'écoute et la cohésion, le tout par le biais de l'improvisation. Ensemble, nous inventerons des mélodies, des motifs, des rythmes, des arrangements... et nous jouerons avec, de façon spontanée.</p> <p>Selon le jeu vocal proposé, vous serez choriste, soliste, co-improvisateur ou maître du jeu. Vous choisirez votre rôle sur le moment, selon votre inspiration et votre météo. Vous serez amené, de façon naturelle, à vous affirmer en tant qu'élément crucial d'un arrangement qui se construit collectivement, chaque voix ayant son rôle et son importance.</p> <p><b><u>Animé par</u> Sandrine Million aka Mam'Zaz – 06 11 86 78 46</b>  <b><u>Dates et horaires</u> : 30 mars et 1er juin – 10h à 13h et 14h à 17h</b>  <b><u>Public concerné</u> : Adultes et adolescents. Nul besoin de connaître le solfège. Savoir reproduire une note et tenir une boucle rythmique dans la durée est fortement conseillé.</b>  <b><u>Tarif</u> : 50€ la journée (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)</b></p>
<p><b>Klezmer en transmission orale</b></p>	<p>Trois journées de transmission de répertoire du vieux style klezmer années 10-20, en n'utilisant absolument aucune partition, pour développer l'écoute et la mémoire. Pour musiciens non-lecteurs ou lecteurs désirant s'affranchir de l'écrit pour intégrer la musique " avec le cœur "...</p> <p>Nous apprendrons des mélodies pleines d'émotion, avec un focus sur l'ornementation spécifique et indispensable pour sonner "klezmer"... une réflexion sur l'accompagnement, les grilles... et éventuellement une approche de la doina, ou comment "se jeter à l'eau" dans l'improvisation modale, préparés et guidés par les codes de la doina traditionnelle. Travail en collectif avec une attention particulière à chacun des participants.</p> <p>Utilisation d'outils modernes avec des enregistrements "pédagogiques" bien décortiqués, au ralenti...</p> <p>Un petit concert à la fin des trois sessions, devant vos amis et famille... ?</p> <p><b><u>Animé par</u> Vincent Bader – 06 45 99 27 55</b>  <b><u>Dates et horaires</u> : Dimanche 17 mars, 7 avril et 28 avril - De 10h à 12h30 et de 14h à 18h</b>  <b><u>Public concerné</u> : Adultes et ados. Musiciens autonomes sur leur instrument, même relativement débutants, mais souhaitant s'essayer à l'apprentissage "à l'oreille" sans partition. Instruments bienvenus : cordes frottées et pincées, vents, accordéons chromatiques Travail accès sur la mélodie.</b>  <b><u>Tarif</u> : 150€ les 3 jours de stages (19.5H) (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)</b></p>

<p><b>La dynamique de la musique : tension et résolution</b></p>	<p>Conférence tout public qui explore les mouvements de tension et de résolution, la notion de stabilité et d'instabilité, dans la musique européenne du baroque à nos jours, ainsi que dans les musiques indiennes et africaines.</p> <p><b>Animé par : Benoit Black</b>  <b>Dates et horaires : Samedi 30 mars – 10H à 12H</b>  <b>Tarif : 10€ (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)</b></p>
<p><b>Musique médiévale : chant et instrument</b></p>	<p>« Le moyen âge n'a pas pensé la musique, il a pensé selon la musique ». Trois jours de stage pour s'initier à la pratique des répertoires médiévaux monodiques et polyphoniques. Nous profiterons des richesses formelles de ces époques où l'amour du son était au cœur de toute création musicale. L'apprentissage sera effectué autant sur partitions que par transmission orale, des outils audio seront aussi utilisés.</p> <p><b>Répertoire :</b> Des séquences de Notker (IX<sup>ème</sup>) jusqu'aux chansons d'Ockeghem (XV<sup>ème</sup>). Les pièces abordées seront extraites des manuscrits : de Cortona, du Puy, de Chypre, d'art, et du chansonnier cordiforme. Elles seront jouées et chantées à 2, 3 et 4 voix.</p> <p><b>Animé par : Pierre-Marie Chemla - 06 62 77 75 04</b>  <b>Dates et horaires : 3, 4 et 5 mai - Vendredi 3 mai de 15h à 18h / Samedi 4 et dimanche 5 mai : 10h-12h et 14h-17h.</b>  <b>Public : Ouverts aux chanteurs et instrumentistes ayant une expérience musicale.</b>  <b>Tarif : 85€ les 3 jours (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)</b></p>
<p><b>L'accordage dans la musique européenne, de Pythagore à nos jours</b></p>	<p>Conférence tout public qui explore les notions de fréquence, de résonance, et comment ces problématiques ont été abordées au cours des siècles, et dans différents endroits du monde.</p> <p><b>Animé par : Benoit Black</b>  <b>Dates et horaires : Samedi 4 mai – 10H à 12H</b>  <b>Tarif : 10€ (+5€ adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)</b></p>

<p><b>La BEF : Batucada enfant famille</b></p>	<p>Création d'un ensemble batucada en vue de participer à un évènement, style carnaval, scène ouverte ou/et fête du CAEM qui aura lieu le 16 juin.</p> <p>Objectifs : apprendre à jouer ensemble, à suivre le chef d'orchestre, à écouter et à rester concentrés. Pratiquer une musique d'ensemble avec un son typé et homogène : le samba brésilien. Participer activement à un évènement festif. Jouer en marchant (déambulation) !</p> <p>Pour cela : initiation à la méthode O Passo, jeux d'écoute, Jeux de question-réponse, apprendre des cellules rythmiques, aborder la polyrythmie.</p> <p><b><u>Animé par</u> : Mary-Laure OLLIER – 06 72 10 96 25</b>  <b><u>Dates et horaires</u> : Samedi 4 mai, 25 mai, 1 juin et 15 juin de 10h à 12h</b>  <b><u>Public</u> : Enfants-Parent(s) ou Enfants seuls à partir de 7 ans</b>  <b><u>Tarif</u> : 75€/famille ou 60€/enfant pour le cycle des 4 séances (+5€adhésion ponctuelle pour non-adhérent du CAEM)</b></p>
<p><b>Voix et Harmonie</b></p>	<p>Un stage de 3H avec de la théorie et de la pratique destiné aux chanteurs qui désirent comprendre la place et le mouvement de leur voix au travers de la musique.</p> <p>Que vous soyez choriste, soliste ou bien improvisateur, rentrer dans l'étude de cette matière vous apportera de la clarté, de la liberté et du vocabulaire musical dans votre pratique du chant.</p> <p>Pas besoin de bagage en solfège pour participer, votre voix et votre envie de chanter de belles harmonies suffiront. Ce stage est ouvert aux instrumentistes qui viendront ici pratiquer leur instrument voix.</p> <p><b><u>Animé par</u> : Didier Alix – 06 64 09 93 08</b>  <b><u>Dates et horaires</u> : samedi 4 mai et 18 mai de 14h30 à 17h30</b>  <b><u>Public</u> : Ados-Adultes, chanteurs tous styles.</b></p>
<p><b>Batucada !</b></p>	<p>Ensemble de percussions brésiliennes en vue de participer à un évènement festif en déambulation, comme la fête du CAEM qui aura lieu le 16 juin 2024.</p> <p><b><u>Animé par</u> : Olivier Chambonnière – 06 82 23 52 19</b>  <b><u>Dates et horaires</u> : Mercredi 6 mars, 20 mars, 3 avril, 10 avril, 15 mai, 29 mai, 12 juin de 18h30-20h</b>  <b><u>Public</u> : Adultes et Ados partir de 14 ans (exception d'âge pour élèves de batterie)</b>  <b><u>Tarif</u> : 90€ + 25€ adhésion pour non-adhérent du CAEM</b></p>