

Émargement de tous les adhérents et mise à disposition sur la table des rapports de l'exercice 2024 – 2025 (précédemment mis en ligne pour consultation)

114 adhérents sont présents (52) ou représentés (62), ce qui permet d'atteindre le quorum fixé à 20% des adhérents (86 cette année pour 428 adhérents).

En sus, plusieurs invités (= non-adhérents) ont aussi répondu présents à cette soirée.

Christine Perrin, co-Présidente, ouvre la réunion.

Francette Chapus, Vice-Présidente Culture à la Communauté de Communes de Dieulefit-Bourdeaux, rappelle que le CAEM est une association très bien gérée, phare dans le département par ses multiples actions visibles. Elle loue les bénévoles et professeurs qui font un travail fantastique. Elle indique que de nouveaux leviers doivent être actionnés pour continuer à progresser dans le partenariat avec la CCDB. Elle fait allusion à la fin des mandatures municipales et communautaires qui annonce de possibles changements.

Jacques Lambert, co-Président, présente ensuite le rapport moral de l'association, un texte tout en métaphores dans le monde du cinéma, « symphonie fantastique » ou « jusqu'ici tout va bien »... ([ctrl cliquez ici pour y accéder](#)). Il rappelle entre autres que les fondements du CAEM sont l'écoute de l'autre et la pratique collective, par le biais de la musique.

Nicolas Delargillière, co-Président, présente ensuite le rapport financier ([ctrl cliquez ici pour y accéder](#)). Il remercie Gaël le trésorier, Laura, Irène et la CCDB.

Le résultat est positif de 3290 euros grâce aux dons et mécénat à hauteur de 9200 €, une forte action de l'année 2024-2025.

Points notables :

67 % de nos recettes proviennent des élèves, 21% de la CCDB, 9% du département, 3% des dons (soit des particuliers, soit des entreprises, on peut citer Art&co, Arienti Immobilier, Cavet Picodons, Chazet Cléon, 5ème rêve, Confort Vision, FM Bat, Gauthier Carrosserie, Goubin Coiffure, GPA Livron, Groupama, Menuiserie Desgranges, Piollet Electricité, SEBM, Super U, TekniBat, Topocad – merci à Dédé Lambert et à son équipe, très courageux).

Côté dépenses : très faible coût de fonctionnement : 5%.

90% des charges sont les salaires. Baisse des honoraires, des fournitures, des assurances. Mais très faible taux d'investissement, il faudra acheter du matériel l'année prochaine (informatique et instruments).

En fonds propres on a 2 mois de salaire (46 K€), idéalement il faudrait en avoir 3 pour être tranquilles.

Nicolas met enfin l'accent sur la répartition des inscriptions au quotient familial : même si le T7 est très représenté (d'autant plus que les personnes de cette tranche sont aussi celles qui ont 2 ou 3 activités), on voit une belle distribution sur les tarifs T3, T4, T5, T6.

Laura Denis, directrice, et **Solveig Gernert**, enseignante et coordinatrice pédagogique, présentent ensuite une synthèse du rapport d'activité ([ctrl cliquez aussi pour la présentation synthétique](#) et [ctrl cliquez ici pour accéder au rapport complet](#)). Le nombre d'élèves (dont 90 % de la CCDB) augmente légèrement, mais le nombre d'inscriptions est en forte augmentation par rapport à l'an dernier. Les ateliers collectifs représentent 56% du nombre d'inscriptions, les individuels 44 %, par rapport à 50/50 l'an dernier. C'est en grande partie grâce à la redynamisation de l'antenne de Bourdeaux par des ateliers de chant du monde. Beaucoup de stages, de projets dans les écoles et de succès sur tout le territoire dont nous pouvons être fiers, notamment lors de la semaine de la fête de la musique et de nos 2 concerts de Noël et de fin d'année. Les élèves ont aussi réalisé un nombre impressionnant de prestations : se référer aux pages 11, 12, 13 du rapport. La semaine de pratique collective a été très appréciée.

Il a fallu gérer les impondérables comme les départs de 2 professeurs en cours d'année, situation amenant un surcroît de travail pour l'équipe administrative et pédagogique.

VOTE

Chacun de ces rapports a été mis au vote à main levée. **A l'unanimité, les trois rapports font l'objet d'un vote favorable** et le quitus est donné aux administrateurs.

Les adhérents sont remerciés pour leur confiance.

Christine Perrin évoque quelques grandes lignes de la nouvelle saison 2025-2026

- ✓ Recruter, accueillir, former quelqu'un au secrétariat, nous avons reçu quarante candidatures
- ✓ La participation de plusieurs de nos groupes aux différents arrêts du petit train du Picodon, le 20 décembre à la demande de la mairie de Dieulefit
- ✓ Bal folk et Klezmer pour les 10 ans de l'atelier danse du Monde en janvier
- ✓ 3ème semaine de pratique collective en janvier (rappel : en principe il n'y a pas de cours particulier cette semaine-là)
- ✓ Une « discussion-concert » autour de la thèse de Karine Hahn intitulée « Les pratiques (ré)sonnantes du territoire de Dieulefit (Drôme) : une autre manière de faire la musique », au printemps
- ✓ Projet avec le collège (subvention département), avec Solveig, Benoit et Hyacinthe Chetoui musicien électro professeur de Musique Assistée par Ordinateur au conservatoire de Montélimar. L'objectif étant aussi de relancer la salle de musique autonome par les collégiens, en collaboration avec l'Espace Jeunes.
- ✓ Projets CCDB « Battements d'argile » dans les écoles de la Roche Saint-Secret et de Vesc. Fabrication d'instruments de musique en Céramique sonore, intervention de Sonia (NB : CTEAC sur le thème de la formalisation du lien entre la musique et la céramique)
- ✓ Grand projet de spectacle « théâtre musical » proposé par Eric Legaud. Le contenu est assez avancé mais nous devons définir les conditions, le lieu, les moyens etc...

Nous remercions ensuite l'ensemble des acteurs participant à la vie de l'association, l'équipe pédagogique et administrative, les administrateurs bénévoles, les volontaires, les donateurs, sans oublier les collectivités et élus qui nous soutiennent, et bien entendu, tous les élèves.

Bien qu'il ne soit pas nécessaire d'être au CA pour œuvrer pour la bonne marche du CAEM, nous invitons ceux qui voudraient nous rejoindre à se manifester.

VOTE

L'Assemblée doit aussi renouveler les mandats d'administrateurs qui sont arrivés à expiration des trois ans : Jacques Lambert (qui se représente) et Christophe Mancini (qui ne se représente pas).

Nous avons une nouvelle candidature en la personne de Hervé Debray.

Nous sommes heureux d'annoncer l'élection des 2 candidats qui se présentent.

FÊTE DU CAEM JUIN 2026

Nous souhaitons entamer une réflexion sur la fête de fin d'année du CAEM.

Bien que la dernière fête, au Parc de la Recluse de Bourdeaux, se soit très bien déroulée, avec ses 2 scènes pour limiter les temps de changement de plateau, grâce à une grosse implication des professeurs et bénévoles et salariés, nous avons déploré une fréquentation moins forte qu'à la précédente (Parc Emile Loubet à la Bégude) ou à celle d'avant (Place de l'Abbé Magnet à Dieulefit).

Sans doute que le lieu était beaucoup moins passant, que la chaleur était très intense, que le mois de juin est trop rempli et que certains ne sont venus que pour jouer leur morceau.

Mais il faut réfléchir dès maintenant à ce que pourrait être la prochaine fête.

Une idée serait de répondre à la demande de la mairie de participer à leur programmation de la fête de la musique (contre rétribution). Benoît exprime que nous avons fait de belles fêtes au CAEM dans d'autres lieux, que nous n'avons pas besoin d'extérieurs.

Un groupe de volontaires se constitue pour y travailler : Cathie Berthelot, Benoit Black, Pierre-Marie Chemla, Michel Hoffman, Jean-Pierre Labye, Dédé Lambert.

Nous espérons qu'ils pourront rapidement se réunir

Après un partage de picodons gracieusement offerts par la maison Cavet et de pizzas achetées au Coin Gourmand, nous avons le grand plaisir de participer activement au bœuf/concert des professeurs présents que nous remercions pour leur enthousiasme.

**RV aux concerts de Noël, aux séances d'impro, aux scènes ouvertes
et à tous les prochains événements !**